

Rapport public Parcoursup session 2024

Lycée Pablo Picasso - Classe préparatoire aux études supérieures - Arts

Les données de la formation

Les tableaux suivants permettent de suivre l'évolution du nombre de candidats, par formation et par groupe, depuis ceux qui confirment le vœu jusqu'à ceux qui acceptent la proposition correspondante. Ces tableaux sont déclinés selon plusieurs éléments. Les données de la formation correspondent aux données de la phase principale, calculées au 11 juillet 2024. Elles ne prennent pas en compte les données de la phase de gestion des démissions.

Lycée Pablo Picasso - Classe préparatoire aux études supérieures - Arts (11522)

Rappel des taux appliqués pour cette formation

Taux minimum de candidats boursiers fixé par le recteur : 15%

Synthèse des candidatures, classements et admissions

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Nombre de places proposées	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats qui ont accepté la proposition
Lycée Pablo Picasso - Classe préparatoire aux études supérieures - Arts (11522)	Jury par défaut	Tous les candidats	24	473	114	54	23

Suivi des candidats par sexe

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Sexe	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
							Nombre	Pourcentage
Lycée Pablo Picasso - Classe préparatoire aux études supérieures - Arts (11522)	Jury par défaut	Tous les candidats	Féminin	351	88	42	18	78,3 %
			Masculin	122	26	12	5	21,7 %
			Total	473	114	54	23	100 %

Suivi des candidats par type de baccalauréat

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Type de bac	Mention au bac	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
								Nombre	Pourcentage
Lycée Pablo Picasso - Classe préparatoire aux études supérieures - Arts (11522)	Jury par défaut	Tous les candidats	Baccalauréat Général	Échec au bac	5	0	0	0	0 %
				Sans mention	87	6	1	0	0 %
				AB	121	20	5	4	23,5 %
				B	123	36	21	11	64,7 %
				TB	46	19	11	2	11,8 %
				TBF	3	2	0	0	0 %
				Total	385	83	38	17	100 %
			Baccalauréat Technologique	Échec au bac	2	1	0	0	0 %
				Sans mention	21	6	2	2	33,3 %
				AB	17	12	5	2	33,3 %
				B	14	11	8	2	33,3 %
				TB	1	0	0	0	0 %

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Type de bac	Mention au bac	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
								Nombre	Pourcentage
				Total	55	30	15	6	100 %
			Baccalauréat Professionnel	Échec au bac	2	0	0	0	
				Sans mention	6	0	0	0	
				AB	9	0	0	0	
				B	6	0	0	0	
				TB	2	0	0	0	
				Total	25	0	0	0	
				Diplômes étrangers équivalents au bac	Sans mention	3	0	0	0
			AB		2	0	0	0	
			TB		1	1	1	0	
			TBF		1	0	0	0	
			Total		7	1	1	0	
			Autres diplômes de niveau bac	B	1	0	0	0	
				Total	1	0	0	0	

Suivi des candidats par profil

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Profil	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
							Nombre	Pourcentage
Lycée Pablo Picasso - Classe préparatoire aux études supérieures - Arts (11522)	Jury par défaut	Tous les candidats	En terminale	378	99	46	20	87 %
			En réorientation	43	6	2	1	4,3 %
			Non scolarisés	29	4	3	2	8,7 %
			Scolarité étrangère	6	2	2	0	0 %
			Autres	17	3	1	0	0 %
			Total	473	114	54	23	100 %

Suivi des candidats par choix d'enseignements de spécialité en série générale et technologique, ou par spécialité en série professionnelle

Les données de ces tableaux ont été calculées en prenant en compte tous les candidats qui ont suivi une scolarité française en terminale générale, technologique ou professionnelle depuis l'année scolaire 2020-2021.

Formation d'affectation	Jury	Type de bac	EDS 1 & EDS 2 / Spécialité	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats qui ont accepté la proposition
Lycée Pablo Picasso - Classe préparatoire aux études supérieures - Arts (11522)	Jury par défaut	Baccalauréat Général	Arts Plastiques Spécialité & Langues, littératures et cultures étrangères et régionales	65	18	9	3
			Arts Plastiques Spécialité & Humanités, Littérature et Philosophie	54	12	6	4
			Arts Plastiques Spécialité & Histoire-Géographie, Géopolitique et Sciences politiques	34	9	1	0
			Autres doublettes	212	38	19	9

Formation d'affectation	Jury	Type de bac	EDS 1 & EDS 2 / Spécialité	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats qui ont accepté la proposition
		Baccalauréat Technologique	Conception et création en design et métiers d'art & Analyse et méthodes en design	38	29	15	6
			Autres doublettes	10	1	0	0
		Baccalauréat Professionnel	<i>À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.</i>				

À noter : Les doublettes d'enseignements de spécialité, relatives à la série générale ou technologique, ou les spécialités de la série professionnelle affichées sont présentées dans l'ordre décroissant de représentativité (calculée sur la base des candidats qui ont confirmé le vœu).

Répartition des candidats de la série générale, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leurs doublettes d'enseignements de spécialité

Formation d'affectation	Jury	Doublette EDS Significatives	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats qui ont accepté la proposition
Lycée Pablo Picasso - Classe préparatoire aux études supérieures - Arts (11522)	Jury par défaut	Arts Plastiques Spécialité & Langues, littératures et cultures étrangères et régionales	17,8 %	23,4 %	25,7 %	18,8 %
		Arts Plastiques Spécialité & Humanités, Littérature et Philosophie	14,8 %	15,6 %	17,1 %	25 %
		Arts Plastiques Spécialité & Histoire- Géographie, Géopolitique et Sciences politiques	9,3 %	11,7 %	2,9 %	0 %
		Autres doublettes	58,1 %	49,4 %	54,3 %	56,3 %
		Total	100 %	100 %	100 %	100 %

À noter : Les doublettes d'enseignements de spécialité, relatives à la série générale ou technologique, ou les spécialités de la série professionnelle affichées sont présentées dans l'ordre décroissant de représentativité (calculée sur la base des candidats qui ont confirmé le vœu).

Répartition des candidats de la série technologique, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leurs doublettes d'enseignements de spécialité						
Formation d'affectation	Jury	Doublette EDS Significatives	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats qui ont accepté la proposition
Lycée Pablo Picasso - Classe préparatoire aux études supérieures - Arts (11522)	Jury par défaut	Conception et création en design et métiers d'art & Analyse et méthodes en design	79,2 %	96,7 %	100 %	100 %
		Autres doublettes	20,8 %	3,3 %	0 %	0 %
		Total	100 %	100 %	100 %	100 %

À noter : Les doublettes d'enseignements de spécialité, relatives à la série générale ou technologique, ou les spécialités de la série professionnelle affichées sont présentées dans l'ordre décroissant de représentativité (calculée sur la base des candidats qui ont confirmé le vœu).

Répartition des candidats de la série professionnelle, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leur spécialité

À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.

Les critères utilisés en 2024

Champs d'évaluation	Critères retenus par la commission d'examen des vœux	Éléments pris en compte pour l'évaluation des critères	Degré d'importance des critères
Résultats académiques	Disposer de compétences en de connaissances culturelles, littéraires et artistiques	Analyse du dossier scolaire dont résultats obtenus dans le cadre d'une ou de plusieurs options artistiques. En littérature, philosophie, histoire-géographie et langues. Bulletins de Première et de Terminale. Avis pédagogique de l'équipe enseignante et du Chef d'établissement	Très important
Compétences académiques, acquis méthodologiques, savoir-faire	Disposer de compétences plasticiennes, de compétences en matière de communication orale et écrite afin de pouvoir présenter et argumenter une démarche et une pratique artistiques	Appréciation de la pratique. Maîtrise des moyens d'expression plastique. Caractère personnel des démarches artistiques. Clarté de la présentation. Liens entre productions et culture artistique. Pièces figurant au dossier des réalisations plastiques, parcours motivé. Entretien sur dossier	Essentiel
Savoir-être	Disposer d'aptitudes au dialogue et à la concertation dans le cadre de travail en équipe.	Entretien. Autonomie et relation au groupe. Ouverture au dialogue. Assiduité. Implication. Avis de l'équipe pédagogique sur les bulletins scolaires et avis saisi sur Parcoursup	Très important
Motivation, connaissance de la formation, cohérence du projet	Avoir connaissance de la particularité de la CPES-CAAP dans une perspective d'études supérieures artistiques	Entretien. Cohérence du projet d'études supérieures avec le choix de la CPES-CAAP. Lettre décrivant le parcours motivé.	Très important

Champs d'évaluation	Critères retenus par la commission d'examen des vœux	Éléments pris en compte pour l'évaluation des critères	Degré d'importance des critères
Engagements, activités et centres d'intérêt, réalisations péri ou extra-scolaires	Avoir développé au cours de sa scolarité ou dans le cadre personnel une capacité de conduite d'un projet (notamment artistique ou culturel) et au travail en autonomie	Dossier personnel et entretien. Ouverture aux autres. Capacité à s'engager dans un projet. lettre décrivant le parcours motivé. Avis pédagogique de l'équipe enseignante et du Chef d'établissement.	Très important

Prise en compte des enseignements de spécialité (EDS) dans l'examen des vœux

Comment prenez-vous en compte les enseignements de spécialité dans votre examen des candidatures ?

Les notes obtenues dans une ou plusieurs EDS spécifiques sont prises en compte dans l'évaluation du dossier.

Le poids dans l'examen des candidatures donné aux résultats académiques dans certains EDS :

Est supérieur à celui donné à l'ensemble des autres matières.

Quels sont les EDS pris en compte pour l'examen des candidatures ?

Série Générale

- Arts Plastiques Spécialité (EDS)
- Cinéma-Audiovisuel Spécialité (EDS)
- Danse Spécialité (EDS)
- Histoire des Arts Spécialité (EDS)
- Théâtre-Expression dramatique Spécialité (EDS)

Série STD2A

- Analyse et méthodes en design (EDS)
- Conception et création en design et métiers d'art (EDS)
- Désign et métiers d'art (EDS)
- Outils et langages numériques (EDS)

Série S2TMD

- Pratique chorégraphiques (EDS)

- Pratique musicale (EDS)
- Pratique théâtrale (EDS)

Les modalités d'examen des vœux

Les modalités d'examen des vœux

A - Lors de l'étude des dossiers sur Parcoursup les candidatures sont classées, puis retenues par l'équipe pédagogique de la CPES-CAAP, à partir des documents transmis et qu'elle étudie sous l'angle de l'appréciation : . globale du parcours du lycéen (le cas échéant de l'étudiant) et, s'il en a l'opportunité, d'activités hors cadre scolaire en lien avec la formation en CPES-CAAP : notamment, à partir du livret scolaire et des évaluations régulières dans les disciplines, des équilibres et/ou des particularités du parcours du candidat, de ses points forts dans la perspective de la CPES-CAAP, de témoignages d'engagements et d'activités extra-scolaires qu'il a souhaités ou pu mettre en valeur ; . du niveau de sensibilisation et d'information sur la poursuite d'études supérieures en art : notamment, le niveau de compréhension du candidat de la nature de la formation en CPES-CAAP, de sa capacité à se projeter après l'année préparatoire, des perspectives de concours et de cursus qu'il envisage ; . de compétences et de connaissances culturelles, littéraires et artistiques : notamment, à partir d'éléments du dossier et de la lettre de motivation, des appréciations de professeurs dans les disciplines les plus liées à la mobilisation de ces compétences, de témoignages d'une culture personnelle et d'un esprit d'ouverture à la diversité des arts et de la culture ; . de compétences plasticiennes : ancrées sur le dossier de pratique plastique personnelle, de la sensibilité des réalisations comme de la singularité qu'elles expriment, en fonction des conditions de développement et de production indiquées, produites seul et/ou de manière encadrée par exemple au sein d'un enseignement ; . de compétences en matière de communication : notamment, à partir d'éléments liés à la présentation du dossier et à la lettre de motivation ; . de la capacité à développer un projet et un travail en autonomie : notamment, à partir de données dont peuvent témoigner la lettre de motivation et le dossier.

B - Lors de l'entretien (sur place ou à distance) : - Appréciation des qualités d'expression orale et de l'appropriation de connaissances culturelles et artistiques élémentaires. - Appréciation de la capacité à dialoguer de manière ouverte avec le jury lors de l'entretien et de la capacité à échanger autour des productions plastiques présentées par le candidat. - Appréciation de l'objectif de formation envisagé par le candidat et de sa connaissance de la spécificité de la CPES-CAAP.

Avez-vous eu recours à un traitement algorithmique ?

Aucun traitement algorithmique n'a été mis en œuvre par la commission d'examen des vœux.

Nos conseils aux candidats pour la prochaine session

Nos conseils aux candidats pour la prochaine session

Nous redisons la très grande qualité d'ensemble des candidatures reçues, des dossiers plastiques et des échanges lors des oraux. Nous conseillons toutefois aux futur.e.s candidat.e.s de veiller à une plus grande lisibilité des travaux prenant place dans le dossier plastique. Les images sont parfois trop petites pour les appréhender au mieux et les textes associés souvent très longs. Ce dossier doit surtout mettre en évidence la qualité des productions.

Signature :

NICOLAS FIX,

Chef d'établissement de l'établissement Lycée

Pablo Picasso