

Rapport public Parcoursup session 2024

Université Gustave Eiffel - Licence - Arts - Parcours ARTS : Musique et métiers du son

Les données de la formation

Les tableaux suivants permettent de suivre l'évolution du nombre de candidats, par formation et par groupe, depuis ceux qui confirment le vœu jusqu'à ceux qui acceptent la proposition correspondante. Ces tableaux sont déclinés selon plusieurs éléments. Les données de la formation correspondent aux données de la phase principale, calculées au 11 juillet 2024. Elles ne prennent pas en compte les données de la phase de gestion des démissions.

Université Gustave Eiffel - Licence - Arts - Parcours ARTS : Musique et métiers du son (9918)

Rappel des taux appliqués pour cette formation

Taux minimum de candidats boursiers fixé par le recteur : 9%

Synthèse des candidatures, classements et admissions

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Nombre de places proposées	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats qui ont accepté la proposition
Université Gustave Eiffel - Licence - Arts - Parcours ARTS : Musique et métiers du son (9918)	Jury par défaut	Tous les candidats	70	864	412	203	69

Suivi des candidats par sexe

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Sexe	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
							Nombre	Pourcentage
Université Gustave Eiffel - Licence - Arts - Parcours ARTS : Musique et métiers du son (9918)	Jury par défaut	Tous les candidats	Féminin	262	140	91	25	36,2 %
			Masculin	602	272	112	44	63,8 %
			Total	864	412	203	69	100 %

Suivi des candidats par type de baccalauréat

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Type de bac	Mention au bac	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
								Nombre	Pourcentage
Université Gustave Eiffel - Licence - Arts - Parcours ARTS : Musique et métiers du son (9918)	Jury par défaut	Tous les candidats	Baccalauréat Général	Échec au bac	22	2	0	0	0 %
				Sans mention	217	43	13	10	16,4 %
				AB	223	122	38	12	19,7 %
				B	162	136	79	30	49,2 %
				TB	58	54	46	8	13,1 %
				TBF	7	6	5	1	1,6 %
				Total	689	363	181	61	100 %
			Baccalauréat Technologique	Échec au bac	6	0	0	0	0 %
				Sans mention	63	12	5	1	25 %
				AB	29	10	2	1	25 %
				B	15	10	7	1	25 %
				TB	4	3	1	1	25 %

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Type de bac	Mention au bac	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
								Nombre	Pourcentage
				Total	117	35	15	4	100 %
			Baccalauréat Professionnel	Échec au bac	9	0	0	0	
				Sans mention	13	0	0	0	
				AB	9	1	0	0	
				B	10	4	2	0	
				TB	1	0	0	0	
				Total	42	5	2	0	
			Diplômes étrangers équivalents au bac	Sans mention	4	1	0	0	0 %
				AB	2	1	1	1	25 %
				B	1	1	0	0	0 %
				TB	3	2	2	2	50 %
				TBF	2	2	2	1	25 %
				Total	12	7	5	4	100 %
			Autres diplômes de niveau bac	Sans mention	4	2	0	0	

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Type de bac	Mention au bac	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
								Nombre	Pourcentage
				Total	4	2	0	0	

Suivi des candidats par profil

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Profil	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
							Nombre	Pourcentage
Université Gustave Eiffel - Licence - Arts - Parcours ARTS : Musique et métiers du son (9918)	Jury par défaut	Tous les candidats	En terminale	546	252	148	44	63,8 %
			En réorientation	154	82	28	12	17,4 %
			Non scolarisés	120	45	12	4	5,8 %
			Scolarité étrangère	15	9	3	3	4,3 %
			Autres	29	24	12	6	8,7 %
			Total	864	412	203	69	100 %

Suivi des candidats par choix d'enseignements de spécialité en série générale et technologique, ou par spécialité en série professionnelle

Les données de ces tableaux ont été calculées en prenant en compte tous les candidats qui ont suivi une scolarité française en terminale générale, technologique ou professionnelle depuis l'année scolaire 2020-2021.

Formation d'affectation	Jury	Type de bac	EDS 1 & EDS 2 / Spécialité	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats qui ont accepté la proposition
Université Gustave Eiffel - Licence - Arts - Parcours ARTS : Musique et métiers du son (9918)	Jury par défaut	Baccalauréat Général	Mathématiques Spécialité & Physique-Chimie Spécialité	111	75	39	12
			Sciences Economiques et Sociales Spécialité & Histoire-Géographie, Géopolitique et Sciences politiques	52	25	8	6
			Sciences Economiques et Sociales Spécialité & Langues, littératures et cultures étrangères et régionales	35	10	5	2

Formation d'affectation	Jury	Type de bac	EDS 1 & EDS 2 / Spécialité	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats qui ont accepté la proposition	
			Humanités, Littérature et Philosophie & Langues, littératures et cultures étrangères et régionales	33	17	8	3	
			Histoire-Géographie, Géopolitique et Sciences politiques & Langues, littératures et cultures étrangères et régionales	31	15	7	3	
			Autres doublettes	356	181	95	25	
		Baccalauréat Technologique	Physique-Chimie et Mathématiques & Ingénierie, innovation et développement durable	36	10	5	1	
			Autres doublettes	65	19	8	3	
		Baccalauréat Professionnel	<i>À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.</i>					

À noter : Les doublettes d'enseignements de spécialité, relatives à la série générale ou technologique, ou les spécialités de la série professionnelle affichées sont présentées dans l'ordre décroissant de représentativité (calculée sur la base des candidats qui ont confirmé le vœu).

Répartition des candidats de la série générale, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leurs doublettes d'enseignements de spécialité

Formation d'affectation	Jury	Doublette EDS Significatives	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats qui ont accepté la proposition
Université Gustave Eiffel - Licence - Arts - Parcours ARTS : Musique et métiers du son (9918)	Jury par défaut	Mathématiques Spécialité & Physique-Chimie Spécialité	18 %	23,2 %	24,1 %	23,5 %
		Sciences Economiques et Sociales Spécialité & Histoire-Géographie, Géopolitique et Sciences politiques	8,4 %	7,7 %	4,9 %	11,8 %
		Sciences Economiques et Sociales Spécialité & Langues, littératures et cultures étrangères et régionales	5,7 %	3,1 %	3,1 %	3,9 %
		Humanités, Littérature et Philosophie & Langues, littératures et cultures étrangères et régionales	5,3 %	5,3 %	4,9 %	5,9 %
		Histoire-Géographie, Géopolitique et Sciences politiques & Langues, littératures et cultures étrangères et régionales	5 %	4,6 %	4,3 %	5,9 %
		Autres doublettes	57,6 %	56 %	58,6 %	49 %

Répartition des candidats de la série générale, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leurs doublettes d'enseignements de spécialité						
Formation d'affectation	Jury	Doublette EDS Significatives	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats qui ont accepté la proposition
		Total	100 %	100 %	100 %	100 %

À noter : Les doublettes d'enseignements de spécialité, relatives à la série générale ou technologique, ou les spécialités de la série professionnelle affichées sont présentées dans l'ordre décroissant de représentativité (calculée sur la base des candidats qui ont confirmé le vœu).

Répartition des candidats de la série technologique, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leurs doublettes d'enseignements de spécialité						
Formation d'affectation	Jury	Doublette EDS Significatives	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats qui ont accepté la proposition
Université Gustave Eiffel - Licence - Arts - Parcours ARTS : Musique et métiers du son (9918)	Jury par défaut	Physique-Chimie et Mathématiques & Ingénierie, innovation et développement durable	35,6 %	34,5 %	38,5 %	25 %
		Autres doublettes	64,4 %	65,5 %	61,5 %	75 %
		Total	100 %	100 %	100 %	100 %

À noter : Les doublettes d'enseignements de spécialité, relatives à la série générale ou technologique, ou les spécialités de la série professionnelle affichées sont présentées dans l'ordre décroissant de représentativité (calculée sur la base des candidats qui ont confirmé le vœu).

Répartition des candidats de la série professionnelle, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leur spécialité

À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.

Les critères utilisés en 2024

Champs d'évaluation	Critères retenus par la commission d'examen des vœux	Éléments pris en compte pour l'évaluation des critères	Degré d'importance des critères
Résultats académiques	Résultats académiques	- La fiche Avenir	Essentiel
	Résultats académiques	- Les notes de première et de terminale	Essentiel
Compétences académiques, acquis méthodologiques, savoir-faire	Aucun critère défini pour ce champ d'évaluation		
Savoir-être	Aucun critère défini pour ce champ d'évaluation		
Motivation, connaissance de la formation, cohérence du projet	Motivation, connaissance de la formation, cohérence du projet	- Le projet de formation et de carrière musicale	Essentiel
Engagements, activités et centres d'intérêt, réalisations péri ou extra-scolaires	Engagements, activités et centres d'intérêt, réalisations péri ou extra-scolaires	- Expérience musicale effective en conservatoire ou école de musique, cours privés, pratique en groupe y compris autodidacte mais d'un nombre minimal de 3 années d'expérience, de projets créatifs personnels.	Essentiel
	Engagements, activités et centres d'intérêt, réalisations péri ou extra-scolaires	- Engagement associatif	Complémentaire
	Engagements, activités et centres d'intérêt, réalisations péri ou extra-scolaires	- Participation à toute activité culturelle individuelle ou collective	Complémentaire

Prise en compte des enseignements de spécialité (EDS) dans l'examen des vœux

Comment prenez-vous en compte les enseignements de spécialité dans votre examen des candidatures ?

Les notes obtenues dans une ou plusieurs EDS spécifiques sont prises en compte dans l'évaluation du dossier.

Le poids dans l'examen des candidatures donné aux résultats académiques dans certains EDS :

Est équivalent à celui donné à l'ensemble des autres matières.

Quels sont les EDS pris en compte pour l'examen des candidatures ?

Série Générale

- Musique Spécialité (EDS)

Les modalités d'examen des vœux

Les modalités d'examen des vœux

La commission d'examen des vœux a statué cette année sur plus de 800 dossiers de candidatures, pour une capacité d'accueil de 70

étudiants. Sur ces candidatures, la commission a classé 412 dossiers, conduisant, au fil de la procédure à un dernier rang de candidat appelé en

position 226. Pour opérer ce classement, la commission s'est basée sur les critères précis évoqués dans les modalités d'examen des

candidatures :

- L'étude des résultats académiques sont un point de première importance (tant dans les disciplines scientifiques que littéraires, dans

la mesure où la Licence Arts – Musique et Métiers du Son reconnaît le bénéfice de profils variés) et tout enseignement préalable dans

le domaine des arts est un plus non négligeable,

- La prise en compte des attendus locaux, spécifiques à la formation, revêtent un caractère indispensable dans l'évaluation des dossiers. Un minimum de 3 ans de pratique musicale (composition, MAO, pratique instrumentale individuelle ou collective, etc.) est nécessaire et

constitue un critère de sélection fort dans l'étude des dossiers,

- Les diverses expériences personnelles, les projets de création mentionnés, toute ouverture à la vie associative ont été considérés dans un dernier temps comme plus-value aux dossiers.

Parmi les candidats, 11 ont accepté le programme de Réussite en Licence, un programme d'accompagnement et de remise à niveau

destiné à favoriser des dossiers pertinents, parfois atypiques, mais dont certains éléments semblent un peu faibles au regard des critères fixés

par la commission. Un parcours personnalisé a donc été mis en place pour les accompagner dans leur réussite en Licence.

Avez-vous eu recours à un traitement algorithmique ?

Aucun traitement algorithmique n'a été mis en œuvre par la commission d'examen des vœux.

Nos conseils aux candidats pour la prochaine session

Nos conseils aux candidats pour la prochaine session

Comme chaque année, les candidatures sont d'une grande diversité et témoignent d'une forte motivation dans la plupart des cas. Les lettres de motivation adressées de façon non spécifiques à l'ensemble des formations Arts n'ont cependant présenté que peu de pertinence.

Le choix d'une formation Arts – Musique et Métiers du Son doit faire l'objet d'une réelle démarche de formation. Les candidats doivent témoigner d'un réel bagage dans le domaine de la création musicale. Une connaissance de la formation et des maquettes est attendue dans les candidatures. Plus qu'un simple centre d'intérêt, les candidatures doivent faire état d'un engagement futur dans les métiers de la musique et du son. Tout projet personnel artistique doit être détaillé dans les motivations afin d'apporter à la commission un maximum d'éléments répondant aux modalités d'examen des vœux.

Signature :

GILLES ROUSSEL,

Président de l'établissement Université Gustave
Eiffel