

Rapport public Parcoursup session 2025

Université de Lille - Licence - Arts - Parcours Etudes cinématographiques

Les données de la formation

Les tableaux suivants permettent de suivre l'évolution du nombre de candidats, par formation et par groupe, depuis ceux qui confirment le vœu jusqu'à ceux qui acceptent la proposition correspondante. Ces tableaux sont déclinés selon plusieurs éléments. Les données de la formation correspondent aux données de la phase principale, calculées au 10 juillet 2025. Elles ne prennent pas en compte les données de la phase de gestion des démissions.

Université de Lille - Licence - Arts - Parcours Etudes cinématographiques (7066)

Rappel des taux appliqués pour cette formation

Taux minimum de candidats boursiers fixé par le recteur : 14%

Taux maximum de candidats non résidents fixé par le recteur : 5%

Synthèse des candidatures, classements et admissions

| Formation d'affectation | Jury | Groupe | Nombre de places proposées | Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu | Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu) | Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu) | Nombre de candidats qui ont accepté la proposition |
|--|-----------------|--------------------|----------------------------|---|--|--|--|
| Université de Lille - Licence - Arts - Parcours Etudes cinématographiques (7066) | Jury par défaut | Tous les candidats | 160 | 1656 | 1656 | 862 | 166 |

Suivi des candidats par sexe

| Formation d'affectation | Jury | Groupe | Sexe | Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu | Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu) | Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu) | Candidats ayant accepté la proposition | |
|--|-----------------|--------------------|--------------|---|--|--|--|--------------|
| | | | | | | | Nombre | Pourcentage |
| Université de Lille - Licence - Arts - Parcours Etudes cinématographiques (7066) | Jury par défaut | Tous les candidats | Féminin | 1035 | 1035 | 598 | 99 | 59,6 % |
| | | | Masculin | 621 | 621 | 264 | 67 | 40,4 % |
| | | | Total | 1656 | 1656 | 862 | 166 | 100 % |

Suivi des candidats par type de baccalauréat

| Formation d'affectation | Jury | Groupe | Type de bac | Mention au bac | Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu | Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu) | Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu) | Candidats ayant accepté la proposition | |
|--|-----------------|--------------------|----------------------------|----------------|---|--|--|--|--------------|
| | | | | | | | | Nombre | Pourcentage |
| Université de Lille - Licence - Arts - Parcours Etudes cinématographiques (7066) | Jury par défaut | Tous les candidats | Baccalauréat Général | Échec au bac | 18 | 18 | 2 | 0 | 0 % |
| | | | | Sans mention | 377 | 377 | 106 | 33 | 21,6 % |
| | | | | AB | 463 | 463 | 274 | 52 | 34 % |
| | | | | B | 317 | 317 | 282 | 51 | 33,3 % |
| | | | | TB | 126 | 126 | 126 | 17 | 11,1 % |
| | | | | TBF | 17 | 17 | 16 | 0 | 0 % |
| | | | | Total | 1318 | 1318 | 806 | 153 | 100 % |
| | | | Baccalauréat Technologique | Échec au bac | 6 | 6 | 0 | 0 | 0 % |
| | | | | Sans mention | 83 | 83 | 1 | 0 | 0 % |
| | | | | AB | 62 | 62 | 12 | 2 | 33,3 % |
| | | | | B | 30 | 30 | 21 | 4 | 66,7 % |
| | | | | TB | 8 | 8 | 7 | 0 | 0 % |

| Formation d'affectation | Jury | Groupe | Type de bac | Mention au bac | Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu | Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu) | Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu) | Candidats ayant accepté la proposition | |
|-------------------------|------|--------|----------------------------|---------------------------------------|---|--|--|--|--------------|
| | | | | | | | | Nombre | Pourcentage |
| | | | | Total | 189 | 189 | 41 | 6 | 100 % |
| | | | Baccalauréat Professionnel | Échec au bac | 4 | 4 | 0 | 0 | 0 % |
| | | | | Sans mention | 35 | 35 | 1 | 1 | 25 % |
| | | | | AB | 45 | 45 | 2 | 0 | 0 % |
| | | | | B | 19 | 19 | 4 | 3 | 75 % |
| | | | | TB | 8 | 8 | 2 | 0 | 0 % |
| | | | | Total | 111 | 111 | 9 | 4 | 100 % |
| | | | | Diplômes étrangers équivalents au bac | Sans mention | 17 | 17 | 3 | 1 |
| | | | AB | | 3 | 3 | 0 | 0 | 0 % |
| | | | B | | 2 | 2 | 1 | 0 | 0 % |
| | | | TB | | 2 | 2 | 0 | 0 | 0 % |
| | | | TBF | | 1 | 1 | 1 | 1 | 50 % |
| | | | Total | | 25 | 25 | 5 | 2 | 100 % |
| | | | Autres diplômes de | Sans mention | 12 | 12 | 1 | 1 | 100 % |

| Formation d'affectation | Jury | Groupe | Type de bac | Mention au bac | Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu | Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu) | Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu) | Candidats ayant accepté la proposition | |
|-------------------------|------|--------|-------------|----------------|---|--|--|--|--------------|
| | | | | | | | | Nombre | Pourcentage |
| | | | niveau bac | TB | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 % |
| | | | | Total | 13 | 13 | 1 | 1 | 100 % |

Suivi des candidats par profil

| Formation d'affectation | Jury | Groupe | Profil | Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu | Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu) | Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu) | Candidats ayant accepté la proposition | |
|--|-----------------|--------------------|---------------------|---|--|--|--|--------------|
| | | | | | | | Nombre | Pourcentage |
| Université de Lille - Licence - Arts - Parcours Etudes cinématographiques (7066) | Jury par défaut | Tous les candidats | En terminale | 1053 | 1053 | 651 | 103 | 62 % |
| | | | En réorientation | 348 | 348 | 144 | 45 | 27,1 % |
| | | | Non scolarisés | 206 | 206 | 54 | 14 | 8,4 % |
| | | | Scolarité étrangère | 19 | 19 | 4 | 2 | 1,2 % |
| | | | Autres | 30 | 30 | 9 | 2 | 1,2 % |
| | | | Total | 1656 | 1656 | 862 | 166 | 100 % |

Suivi des candidats par choix d'enseignements de spécialité en série générale et technologique, ou par spécialité en série professionnelle

Les données de ces tableaux ont été calculées en prenant en compte tous les candidats qui ont suivi une scolarité française en terminale générale, technologique ou professionnelle depuis l'année scolaire 2020-2021.

| Formation d'affectation | Jury | Type de bac | EDS 1 & EDS 2 / Spécialité | Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu | Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu) | Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu) | Nombre de candidats qui ont accepté la proposition |
|--|-----------------|----------------------|--|---|--|--|--|
| Université de Lille - Licence - Arts - Parcours Etudes cinématographiques (7066) | Jury par défaut | Baccalauréat Général | Humanités, Littérature et Philosophie & Langues, littératures et cultures étrangères et régionales | 121 | 121 | 81 | 15 |
| | | | Cinéma-Audiovisuel Spécialité & Langues, littératures et cultures étrangères et régionales | 101 | 101 | 69 | 15 |
| | | | Histoire-Géographie, Géopolitique et Sciences politiques & Humanités, Littérature et Philosophie | 82 | 82 | 53 | 7 |

| Formation d'affectation | Jury | Type de bac | EDS 1 & EDS 2 / Spécialité | Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu | Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu) | Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu) | Nombre de candidats qui ont accepté la proposition |
|-------------------------|------|-------------|--|---|--|--|--|
| | | | Histoire- Géographie, Géopolitique et Sciences politiques & Langues, littératures et cultures étrangères et régionales | 81 | 81 | 47 | 8 |
| | | | Sciences Economiques et Sociales Spécialité & Langues, littératures et cultures étrangères et régionales | 79 | 79 | 46 | 7 |
| | | | Sciences Economiques et Sociales Spécialité & Histoire- Géographie, Géopolitique et Sciences politiques | 75 | 75 | 49 | 6 |
| | | | Mathématiques Spécialité & Physique-Chimie Spécialité | 63 | 63 | 48 | 10 |

| Formation d'affectation | Jury | Type de bac | EDS 1 & EDS 2 / Spécialité | Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu | Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu) | Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu) | Nombre de candidats qui ont accepté la proposition |
|-------------------------|------|----------------------------|--|---|--|--|--|
| | | | Arts Plastiques Spécialité & Langues, littératures et cultures étrangères et régionales | 60 | 60 | 30 | 6 |
| | | | Cinéma-Audiovisuel Spécialité & Humanités, Littérature et Philosophie | 53 | 53 | 39 | 15 |
| | | | Sciences Economiques et Sociales Spécialité & Humanités, Littérature et Philosophie | 52 | 52 | 37 | 6 |
| | | | Autres doublettes | 486 | 486 | 290 | 56 |
| | | Baccalauréat Technologique | À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées. | | | | |
| | | Baccalauréat Professionnel | À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées. | | | | |

À noter : Les doublettes d'enseignements de spécialité, relatives à la série générale ou technologique, ou les spécialités de la série professionnelle affichées sont présentées dans l'ordre décroissant de représentativité (calculée sur la base des candidats qui ont confirmé le vœu).

Répartition des candidats de la série générale, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leurs doublettes d'enseignements de spécialité

| Formation d'affectation | Jury | Doublette EDS Significatives | Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu | Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu) | Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu) | Nombre de candidats qui ont accepté la proposition |
|--|-----------------|--|--|---|---|---|
| Université de Lille - Licence - Arts - Parcours Etudes cinématographiques (7066) | Jury par défaut | Humanités, Littérature et Philosophie & Langues, littératures et cultures étrangères et régionales | 9,7 % | 9,7 % | 10,3 % | 9,9 % |
| | | Cinéma-Audiovisuel Spécialité & Langues, littératures et cultures étrangères et régionales | 8,1 % | 8,1 % | 8,7 % | 9,9 % |
| | | Histoire-Géographie, Géopolitique et Sciences politiques & Humanités, Littérature et Philosophie | 6,5 % | 6,5 % | 6,7 % | 4,6 % |
| | | Histoire-Géographie, Géopolitique et Sciences politiques & Langues, littératures et cultures étrangères et régionales | 6,5 % | 6,5 % | 6 % | 5,3 % |

| Répartition des candidats de la série générale, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leurs doublettes d'enseignements de spécialité | | | | | | |
|---|------|--|---|--|--|--|
| Formation d'affectation | Jury | Doublette EDS Significatives | Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu | Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu) | Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu) | Nombre de candidats qui ont accepté la proposition |
| | | Sciences Economiques et Sociales Spécialité & Langues, littératures et cultures étrangères et régionales | 6,3 % | 6,3 % | 5,8 % | 4,6 % |
| | | Sciences Economiques et Sociales Spécialité & Histoire-Géographie, Géopolitique et Sciences politiques | 6 % | 6 % | 6,2 % | 4 % |
| | | Mathématiques Spécialité & Physique-Chimie Spécialité | 5 % | 5 % | 6,1 % | 6,6 % |
| | | Arts Plastiques Spécialité & Langues, littératures et cultures étrangères et régionales | 4,8 % | 4,8 % | 3,8 % | 4 % |
| | | Cinéma-Audiovisuel Spécialité & Humanités, Littérature et Philosophie | 4,2 % | 4,2 % | 4,9 % | 9,9 % |

| Répartition des candidats de la série générale, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leurs doublettes d'enseignements de spécialité | | | | | | |
|---|------|---|---|--|--|--|
| Formation d'affectation | Jury | Doublette EDS Significatives | Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu | Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu) | Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu) | Nombre de candidats qui ont accepté la proposition |
| | | Sciences Economiques et Sociales Spécialité & Humanités, Littérature et Philosophie | 4,2 % | 4,2 % | 4,7 % | 4 % |
| | | Autres doublettes | 38,8 % | 38,8 % | 36,8 % | 37,1 % |
| | | Total | 100 % | 100 % | 100 % | 100 % |

À noter : Les doublettes d'enseignements de spécialité, relatives à la série générale ou technologique, ou les spécialités de la série professionnelle affichées sont présentées dans l'ordre décroissant de représentativité (calculée sur la base des candidats qui ont confirmé le vœu).

Répartition des candidats de la série technologique, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leurs doublettes d'enseignements de spécialité

À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.

Répartition des candidats de la série professionnelle, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leur spécialité

À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.

Les critères utilisés en 2025

| Champs d'évaluation | Critères retenus par la commission d'examen des vœux | Éléments pris en compte pour l'évaluation des critères | Degré d'importance des critères |
|---|---|--|---------------------------------|
| Résultats académiques | Résultats en Philosophie, Histoire-géographie, Littérature | Notes obtenues en 1ère et en Terminale Résultats des épreuves anticipées au baccalauréat français /DAEU/titre étranger ou équivalent au bac | Essentiel |
| | Résultats en Français | Notes obtenues en 1ère et résultats des épreuves anticipées au baccalauréat français (oral et écrit) /DAEU/titre étranger ou équivalent au bac | Essentiel |
| | Résultats en Langue vivante 1 | Notes obtenues en 1ère et en Terminale Résultats des épreuves anticipées au baccalauréat français /DAEU/titre étranger ou équivalent au bac | Complémentaire |
| | Résultats dans une option Cinéma ou à défaut en Arts (théâtre, arts plastiques...) | Notes obtenues en 1ère et en Terminale Résultats des épreuves anticipées au baccalauréat français /DAEU/titre étranger ou équivalent au bac | Essentiel |
| Compétences académiques, acquis méthodologiques, savoir-faire | Appréciations des disciplines suivantes : Français, Philosophie, Histoire-géographie, Littérature, LV1, Option Cinéma ou Arts | Appréciation dans les bulletins dans les matières concernées en 1ère et Terminale | Très important |
| | Appréciations sur la « méthode de travail » et la « capacité de l'étudiant à réussir » | Appréciations du professeur principal /référént et du chef d'établissement sur la Fiche Avenir | Très important |

| Champs d'évaluation | Critères retenus par la commission d'examen des vœux | Éléments pris en compte pour l'évaluation des critères | Degré d'importance des critères |
|---|---|---|---------------------------------|
| Savoir-être | Appréciations concernant « l'autonomie » et la « capacité de l'étudiant à réussir » | Appréciations du professeur principal /réfèrent sur la Fiche Avenir | Très important |
| Motivation, connaissance de la formation, cohérence du projet | Adéquation du projet de formation motivé avec la formation | Lettre de motivation | Important |
| | Intérêt pour la culture et la pratique artistique | Lettre de motivation | Essentiel |
| Engagements, activités et centres d'intérêt, réalisations péri ou extra-scolaires | Aucun critère défini pour ce champ d'évaluation | | |

Prise en compte des enseignements de spécialité (EDS) en séries générale et technologique dans l'examen des vœux

Prenez-vous en compte les enseignements de spécialité (voie générale et technologique) dans votre examen des candidatures ?

Oui.

Le poids dans l'examen des candidatures donné aux résultats académiques dans certains EDS :

Est équivalent à celui donné à l'ensemble des autres matières.

Quels sont les EDS pris en compte pour l'examen des candidatures ?

Série Générale

- Arts Plastiques Spécialité (EDS)
- Cinéma-Audiovisuel Spécialité (EDS)
- Danse Spécialité (EDS)
- Histoire des Arts Spécialité (EDS)
- Histoire-Géographie, Géopolitique et Sciences politiques (EDS)
- Humanités, Littérature et Philosophie (EDS)
- Musique Spécialité (EDS)
- Théâtre-Expression dramatique Spécialité (EDS)

Série STD2A

- Analyse et méthodes en design (EDS)
- Conception et création en design et métiers d'art (EDS)

Série S2TMD

- Culture et sciences chorégraphiques (EDS)
- Culture et sciences musicale (EDS)
- Culture et sciences théâtrale (EDS)
- Economie, droit et environnement du spectacle vivant (EDS)
- Pratique chorégraphiques (EDS)
- Pratique musicale (EDS)
- Pratique théâtrale (EDS)

Les modalités d'examen des vœux

Les modalités d'examen des vœux

Sous la direction de Benjamin Barbier (enseignant contractuel et responsable pédagogique de la Licence 1 études cinématographiques), la CEV également composée de Joséphine Jibokji (MCF et responsable pédagogique de la Licence 2 et 3 cinématographiques) et avec l'aide de Sonny Walbrou (MCF) a procédé à l'étude des 1656 vœux confirmés reçus.

Dans le respect de la grille d'évaluation mise à disposition des candidats, l'étude des dossiers a pris en compte les résultats scolaires (à hauteur de 60%), les méthodes de travail (20%), le savoir-être (10%) et la motivation (10%).

Afin de procéder au classement des candidatures, une note a été calculée sur base d'une évaluation quantitative (résultats scolaires), d'éléments qualitatifs (appréciations, lettre de motivation) et sur la Fiche Avenir qui a été prise en compte dans le calcul de la note globale du dossier. Pour ce qui de cette Fiche Avenir, les appréciations concernant prioritairement la « méthode de travail » et « l'avis sur la capacité à réussir » ont été prises en compte tout comme, dans une moindre mesure, « l'autonomie » et « la capacité à s'investir dans le travail ».

La CEV a fait appel à un OAD pour le calcul de la note d'évaluation quantitative et la constitution d'un préclassement.

Quelles que soient les filières, le paramétrage a été effectué afin de prendre en compte spécifiquement les résultats en 1re, en Terminale et dans le cadre des réorientations, du Baccalauréat, dans les matières littéraires (philosophie, littérature, français, histoire-géographie, LV1, etc.) et les matières artistiques (cinéma, théâtre, musique, arts plastiques, Histoire de l'art, etc.).

Nous sommes attachés à rendre notre formation accessible à tout.e.s quelle que soit la filière d'origine. Aussi une option cinéma, bien que conseillée et prise en compte dans la notation via une pondération, n'est aucunement un critère déterminant pour le calcul de la note. Chaque année, de nombreux.e.s étudiant.e.s de L1 n'ont pas spécifiquement suivi cette option audiovisuelle.

Notre paramétrage a également pris en compte les spécificités de chaque filière via des pondérations de note, et ce afin d'offrir à toutes et tous les mêmes chances d'acceptation.

Dans le cadre des réorientations et des filières ne proposant pas spécifiquement de matières artistiques et/ou littéraires, la

motivation et la cohérence du projet professionnel ont alors été des critères surdéterminants.

La CEV a également examiné les dossiers en vue du calcul des notes globales pour les candidat.e.s issu.e.s de formations non codifiées en s'appuyant en particulier sur la motivation et la cohérence du projet professionnel.

Enfin, les résultats en philosophie, français, histoire ainsi que la lettre de motivations ont été les critères sur lesquels le départage des candidats ex æquo a pu être effectué.

Avez-vous eu recours à un traitement algorithmique ?

Un traitement algorithmique permettant essentiellement, à partir des données quantitatives et qualitatives figurant dans les dossiers, de calculer les moyennes des notes récupérées ou attribuées aux candidats, a été mis en œuvre par la commission d'examen des vœux afin de l'aider dans ses travaux, et non se substituer à elle.

Ce traitement automatisé, dont le paramétrage a été effectué par la commission d'examen des vœux en fonction des critères que ses membres ont définis, a été utilisé pour effectuer une première analyse des candidatures et un pré-classement de ces dernières.

La commission d'examen des vœux s'est en partie fondée sur ces éléments pour apprécier les mérites des candidatures.

Nos conseils aux candidats pour la prochaine session

Nos conseils aux candidats pour la prochaine session

Notre formation n'est pas une formation technique. Il est impératif d'avoir une appétence pour les matières artistiques et littéraires, et d'y avoir obtenu de bons résultats. La maîtrise du français, de la grammaire et de l'orthographe sont indispensables à la réussite de notre licence. Une option cinéma n'est pas une obligation, mais est tout de même conseillée si vous en avez la possibilité, car elle témoigne d'un vif et persistant intérêt pour le cinéma.

Il est conseillé de composer une lettre de motivation personnelle – non issue d'une AI ou d'un document type. Votre intérêt pour le cinéma doit impérativement être mis en avant, tout comme vos activités en lien avec ce dernier ainsi que la connaissance des enjeux de la licence pour laquelle vous postulez. Il est vivement conseillé de vous rendre aux journées portes ouvertes et/ou aux salons des étudiant.e.s. Cette lettre de motivation est déterminante pour les candidat.e.s en réorientation ou venant de filières non généralistes.

Signature :

Régis BORDET,

Président de l'établissement Université de Lille