

Rapport public Parcoursup session 2025

Université Paris Cité - Licence - Arts du spectacle - Parcours Cinéma

Les données de la formation

Les tableaux suivants permettent de suivre l'évolution du nombre de candidats, par formation et par groupe, depuis ceux qui confirment le vœu jusqu'à ceux qui acceptent la proposition correspondante. Ces tableaux sont déclinés selon plusieurs éléments.

Les données de la formation correspondent aux données de la phase principale, calculées au 10 juillet 2025.

Elles ne prennent pas en compte les données de la phase de gestion des démissions.

Université Paris Cité - Licence - Arts du spectacle - Parcours Cinéma (47253)

Rappel des taux appliqués pour cette formation

Taux minimum de candidats boursiers fixé par le recteur : 11%

Synthèse des candidatures, classements et admissions

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Nombre de places proposées	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats qui ont accepté la proposition
Université Paris Cité - Licence - Arts du spectacle - Parcours Cinéma (47253)	Jury par défaut	Tous les candidats	77	2389	1201	427	87

Suivi des candidats par sexe

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Sexe	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
							Nombre	Pourcentage
Université Paris Cité - Licence - Arts du spectacle - Parcours Cinéma (47253)	Jury par défaut	Tous les candidats	Féminin	1528	846	312	59	67,8 %
			Masculin	861	355	115	28	32,2 %
			Total	2389	1201	427	87	100 %

Suivi des candidats par type de baccalauréat

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Type de bac	Mention au bac	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
								Nombre	Pourcentage
Université Paris Cité - Licence - Arts du spectacle - Parcours Cinéma (47253)	Jury par défaut	Tous les candidats	Baccalauréat Général	Échec au bac	26	1	0	0	0 %
				Sans mention	551	117	11	3	3,4 %
				AB	663	448	55	21	24,1 %
				B	463	409	180	42	48,3 %
				TB	203	192	159	20	23 %
				TBF	24	24	22	1	1,1 %
				Total	1930	1191	427	87	100 %
			Baccalauréat Technologique	Échec au bac	12	0	0	0	
				Sans mention	95	0	0	0	
				AB	61	0	0	0	
				B	31	5	0	0	
				TB	9	4	0	0	

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Type de bac	Mention au bac	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
								Nombre	Pourcentage
				TBF	1	1	0	0	
				Total	209	10	0	0	
			Baccalauréat Professionnel	Échec au bac	7	0	0	0	
				Sans mention	67	0	0	0	
				AB	53	0	0	0	
				B	28	0	0	0	
				TB	6	0	0	0	
				Total	161	0	0	0	
				Diplômes étrangers équivalents au bac	Sans mention	29	0	0	0
			AB		7	0	0	0	
			B		11	0	0	0	
			TB		19	0	0	0	
			TBF		4	0	0	0	
			Total		70	0	0	0	

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Type de bac	Mention au bac	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
								Nombre	Pourcentage
			Autres diplômes de niveau bac	Sans mention	15	0	0	0	
				AB	1	0	0	0	
				B	2	0	0	0	
				TB	1	0	0	0	
				Total	19	0	0	0	

Suivi des candidats par profil

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Profil	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
							Nombre	Pourcentage
Université Paris Cité - Licence - Arts du spectacle - Parcours Cinéma (47253)	Jury par défaut	Tous les candidats	En terminale	1514	867	342	72	82,8 %
			En réorientation	491	222	54	8	9,2 %
			Non scolarisés	291	77	15	5	5,7 %
			Scolarité étrangère	35	10	5	1	1,1 %
			Autres	58	25	11	1	1,1 %
			Total	2389	1201	427	87	100 %

Suivi des candidats par choix d'enseignements de spécialité en série générale et technologique, ou par spécialité en série professionnelle

Les données de ces tableaux ont été calculées en prenant en compte tous les candidats qui ont suivi une scolarité française en terminale générale, technologique ou professionnelle depuis l'année scolaire 2020-2021.

Formation d'affectation	Jury	Type de bac	EDS 1 & EDS 2 / Spécialité	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats qui ont accepté la proposition
Université Paris Cité - Licence - Arts du spectacle - Parcours Cinéma (47253)	Jury par défaut	Baccalauréat Général	Humanités, Littérature et Philosophie & Langues, littératures et cultures étrangères et régionales	187	120	37	11
			Histoire-Géographie, Géopolitique et Sciences politiques & Langues, littératures et cultures étrangères et régionales	145	99	32	8

Formation d'affectation	Jury	Type de bac	EDS 1 & EDS 2 / Spécialité	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats qui ont accepté la proposition
			Histoire- Géographie, Géopolitique et Sciences politiques & Humanités, Littérature et Philosophie	118	79	29	4
			Mathématiques Spécialité & Physique-Chimie Spécialité	81	51	20	2
			Arts Plastiques Spécialité & Langues, littératures et cultures étrangères et régionales	77	50	14	4
			Théâtre-Expression dramatique Spécialité & Langues, littératures et cultures étrangères et régionales	70	30	8	0

Formation d'affectation	Jury	Type de bac	EDS 1 & EDS 2 / Spécialité	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats qui ont accepté la proposition
			Cinéma-Audiovisuel Spécialité & Humanités, Littérature et Philosophie	63	48	25	5
			Autres doublettes	706	439	167	29
		Baccalauréat Technologique	À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.				
		Baccalauréat Professionnel	À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.				

À noter : Les doublettes d'enseignements de spécialité, relatives à la série générale ou technologique, ou les spécialités de la série professionnelle affichées sont présentées dans l'ordre décroissant de représentativité (calculée sur la base des candidats qui ont confirmé le vœu).

Répartition des candidats de la série générale, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leurs doublettes d'enseignements de spécialité

Formation d'affectation	Jury	Doublette EDS Significatives	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats qui ont accepté la proposition
Université Paris Cité - Licence - Arts du spectacle - Parcours Cinéma (47253)	Jury par défaut	Humanités, Littérature et Philosophie & Langues, littératures et cultures étrangères et régionales	10,2 %	10,2 %	8,7 %	12,6 %
		Histoire-Géographie, Géopolitique et Sciences politiques & Langues, littératures et cultures étrangères et régionales	7,9 %	8,4 %	7,5 %	9,2 %
		Cinéma-Audiovisuel Spécialité & Langues, littératures et cultures étrangères et régionales	7,2 %	8 %	9,7 %	10,3 %
		Sciences Economiques et Sociales Spécialité & Langues, littératures et cultures étrangères et régionales	7 %	7,4 %	6,6 %	8 %
		Sciences Economiques et Sociales Spécialité & Histoire-Géographie, Géopolitique et Sciences politiques	6,6 %	6,5 %	5,4 %	9,2 %

Répartition des candidats de la série générale, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leurs doublettes d'enseignements de spécialité						
Formation d'affectation	Jury	Doublette EDS Significatives	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats qui ont accepté la proposition
		Histoire-Géographie, Géopolitique et Sciences politiques & Humanités, Littérature et Philosophie	6,5 %	6,7 %	6,8 %	4,6 %
		Mathématiques Spécialité & Physique-Chimie Spécialité	4,4 %	4,3 %	4,7 %	2,3 %
		Arts Plastiques Spécialité & Langues, littératures et cultures étrangères et régionales	4,2 %	4,3 %	3,3 %	4,6 %
		Théâtre-Expression dramatique Spécialité & Langues, littératures et cultures étrangères et régionales	3,8 %	2,6 %	1,9 %	0 %
		Cinéma-Audiovisuel Spécialité & Humanités, Littérature et Philosophie	3,4 %	4,1 %	5,9 %	5,7 %
		Autres doublettes	38,6 %	37,4 %	39,4 %	33,3 %
		Total	100 %	100 %	100 %	100 %

À noter : Les doublettes d'enseignements de spécialité, relatives à la série générale ou technologique, ou les spécialités de la série professionnelle affichées sont présentées dans l'ordre décroissant de représentativité (calculée sur la base des candidats qui ont confirmé le vœu).

Répartition des candidats de la série technologique, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leurs doublettes d'enseignements de spécialité

À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.

Répartition des candidats de la série professionnelle, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leur spécialité

À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.

Les critères utilisés en 2025

Champs d'évaluation	Critères retenus par la commission d'examen des vœux	Éléments pris en compte pour l'évaluation des critères	Degré d'importance des critères
Résultats académiques	Résultats obtenus dans les matières dites littéraires et artistiques	Notes obtenues en première et terminale en français, histoire, philosophie, langues, arts	Essentiel
	Résultats obtenus dans les matières dites littéraires et artistiques	Notes obtenues au baccalauréat en français, histoire, philosophie, langues, arts (pour les candidat.e.s bachelier.e.s)	Essentiel
	Résultats obtenus dans les matières dites littéraires et artistiques	Notes obtenues dans le supérieur en français, histoire, philosophie, langues, arts (pour les candidat.e.s en réorientation)	Essentiel
	Résultats obtenus dans les matières dites littéraires et artistiques	Notes obtenues dans les matières littéraires ou artistiques dans le cadre du DAEU	Essentiel
	Niveau général de l'étudiant.e ou du /de la lycéen.ne	Profil général des résultats et notes obtenues en première et terminale en dehors des matières dites littéraires et artistiques (pour les candidat.e.s bachelier.e.s)	Important
	Niveau général de l'étudiant.e ou du /de la lycéen.ne	Profil général des résultats et notes obtenues au baccalauréat en dehors des matières dites littéraires et artistiques (pour les candidat.e.s bachelier.e.s)	Important
	Niveau général de l'étudiant.e ou du /de la lycéen.ne	Profil général des résultats et notes obtenues dans le supérieur en dehors des matières dites littéraires et artistiques (pour les candidat.e.s en réorientation)	Important

Champs d'évaluation	Critères retenus par la commission d'examen des vœux	Éléments pris en compte pour l'évaluation des critères	Degré d'importance des critères
	Niveau général de l'étudiant.e ou du /de la lycéen.ne	Profil général des résultats et notes obtenues en dehors des matières dites littéraires et artistiques dans le cadre du DAEU	Important
Compétences académiques, acquis méthodologiques, savoir-faire	Niveau général	Capacités rédactionnelles, capacités argumentatives, culture générale - Appréciations des professeurs sur les bulletins de première et de terminale (ou DAEU), notamment dans les matières littéraires et artistiques. Facture du projet de formation motivé.	Important
	Niveau général	Méthode de travail - Appréciations des professeurs sur les bulletins de première et de terminale (ou DAEU). Champ "Méthode de travail" de la Fiche avenir.	Important
Savoir-être	Niveau général	Capacité à s'investir et à s'impliquer dans les travaux demandés - Appréciations des professeurs sur les bulletins de première et de terminale (ou DAEU). Champ "Capacité à s'investir" de la Fiche avenir.	Important
	Niveau général	Autonomie dans le travail - Appréciations des professeurs sur les bulletins de première et de terminale (ou DAEU). Champ "Autonomie" de la Fiche avenir.	Important
Motivation, connaissance de la formation, cohérence du projet	Lettre de motivation	Objectifs personnels, positionnement face à la formation - Argumentaire développé par le Projet de formation motivé	Important

Champs d'évaluation	Critères retenus par la commission d'examen des vœux	Éléments pris en compte pour l'évaluation des critères	Degré d'importance des critères
Engagements, activités et centres d'intérêt, réalisations péri ou extra-scolaires	Lettre de motivation	Dynamisme, curiosité intellectuelle - Activités et centres d'intérêt mentionnés dans le Projet de formation motivé	Important

Prise en compte des enseignements de spécialité (EDS) en séries générale et technologique dans l'examen des vœux

Prenez-vous en compte les enseignements de spécialité (voie générale et technologique) dans votre examen des candidatures ?

Oui.

Le poids dans l'examen des candidatures donné aux résultats académiques dans certains EDS :

Est inférieur à celui donné à l'ensemble des autres matières.

Quels sont les EDS pris en compte pour l'examen des candidatures ?

Série Générale

- Cinéma-Audiovisuel Spécialité (EDS)
- Histoire des Arts Spécialité (EDS)
- Histoire-Géographie, Géopolitique et Sciences politiques (EDS)
- Humanités, Littérature et Philosophie (EDS)

Critères éliminatoires

Préciser les critères quantitatifs voire qualitatifs qui conduisent à ne pas classer certains candidats lors de l'examen des candidatures

Un niveau minimal apprécié sur l'ensemble des disciplines est attendu.

Les modalités d'examen des vœux

Les modalités d'examen des vœux

Un traitement algorithmique a été mis en oeuvre par la commission d'examen des vœux afin de l'aider dans ses travaux, et non se substituer à elle. Ce traitement automatisé, dont le paramétrage a été effectué par la commission d'examen des vœux en fonction des critères que ses membres ont définis, a été utilisé pour effectuer une première analyse des candidatures et un pré-classement de ces dernières. La commission d'examen des vœux s'est en partie fondée sur ces éléments pour apprécier les mérites des candidatures. Des critères qualitatifs basés sur l'examen des lettres de motivation et les appréciations des établissements scolaires ont été employés pour classer les candidatures. Comme chaque année, notre commission n'a exigé aucune épreuve supplémentaire, n'a proposé aucun entretien dans le cadre de la campagne et n'a tenu compte d'aucun élément transmis en dehors de la procédure Parcoursup.

Avez-vous eu recours à un traitement algorithmique ?

Un traitement algorithmique permettant essentiellement, à partir des données quantitatives et qualitatives figurant dans les dossiers, de calculer les moyennes des notes récupérées ou attribuées aux candidats, a été mis en oeuvre par la commission d'examen des vœux afin de l'aider dans ses travaux, et non se substituer à elle.

Ce traitement automatisé, dont le paramétrage a été effectué par la commission d'examen des vœux en fonction des critères que ses membres ont définis, a été utilisé pour effectuer une première analyse des candidatures et un pré-classement de ces dernières.

La commission d'examen des vœux s'est en partie fondée sur ces éléments pour apprécier les mérites des candidatures.

Nos conseils aux candidats pour la prochaine session

Nos conseils aux candidats pour la prochaine session

La Licence Arts du spectacle comporte un seul parcours Cinéma. Les candidatures exprimant un intérêt exclusif pour le théâtre ou la danse, sans aucune mention des domaines cinématographiques ou audiovisuels, ne correspondent pas aux attentes de la formation. Si votre projet personnel est de devenir comédien.ne ou cinéaste, il risque d'être en décalage avec la réalité du secteur professionnel ainsi qu'avec le contenu pédagogique de notre formation. Celle-ci est généraliste, universitaire, et ne constitue pas une école de cinéma. Notre formation n'est guère adaptée aux étudiant.e.s souhaitant suivre un autre cursus en parallèle. Nous vous invitons à consulter la brochure de la Licence en ligne, qui détaille les enseignements proposés, de vous informer sur la diversité des débouchés et des métiers accessibles après une Licence Arts du spectacle, et si possible de participer à nos portes ouvertes.

Signature :

Edouard KAMINSKI,

Président de l'établissement Université Paris Cité