Rapport public Parcoursup session 2024

AIS - ECOLE SUPERIEURE DE L'AUDIOVISUEL - ATELIERS DE L'IMAGE ET DU SON - BTS - Services - Métiers de l'audio-visuel opt : gestion de la production

Les données de la formation

Les tableaux suivants permettent de suivre l'évolution du nombre de candidats, par formation et par groupe, depuis ceux qui confirment le vœu jusqu'à ceux qui acceptent la proposition correspondante. Ces tableaux sont déclinés selon plusieurs éléments. Les données de la formation correspondent aux données de la phase principale, calculées au 11 juillet 2024. Elles ne prennent pas en compte les données de la phase de gestion des démissions.

AIS - ECOLE SUPERIEURE DE L'AUDIOVISUEL - ATELIERS DE L'IMAGE ET DU SON - BTS - Services - Métiers de l'audio-visuel opt : gestion de la production (46422)

Synthèse des candidatures, classements et admissions

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Nombre de places proposées	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats qui ont accepté la proposition
AIS - ECOLE	Jury par défaut	Autres candidats	9	43	23	22	9
SUPERIEURE DE L'AUDIOVISUEL - ATELIERS DE L'IMAGE ET DU SON		Bacheliers professionnels toutes séries	1	17	8	8	1
- BTS - Services - Métiers de l'audio- visuel opt : gestion de la production (46422)		Bacheliers technologiques toutes séries	2	7	6	6	1

Suivi des candidats par sexe

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Sexe	Nombre de candidats qui	Nombre de candidats	Nombre de candidats en	Candidats ayant accepté la proposition	
				ont confirmé le vœu	classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre	Pourcentage
AIS - ECOLE	Jury par	Autres candidats Bacheliers professionnels toutes séries	Féminin	25	14	13	4	44,4 %
SUPERIEURE DE L'AUDIOVISUEL -	défaut		Masculin	18	9	9	5	55,6 %
ATELIERS DE L'IMAGE ET DU			Total	43	23	22	9	100 %
SON - BTS -			Féminin	2	1	1	0	0 %
Services - Métiers de l'audio-visuel			Masculin	15	7	7	1	100 %
opt : gestion de la production (46422)			Total	17	8	8	1	100 %
		Bacheliers technologiques toutes séries	Féminin	2	2	2	0	0 %
			Masculin	5	4	4	1	100 %
			Total	7	6	6	1	100 %

Suivi des candidats par type de baccalauréat

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Type de bac	Mention au bac	Nombre de candidats	Nombre de candidats	Nombre de candidats en		ayant accepté oposition
					qui ont confirmé le vœu	classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre	Pourcentage
AIS - ECOLE SUPERIEURE DE	Jury par défaut	Autres candidats	Baccalauréat Général	Échec au bac	1	0	0	0	0 %
L'AUDIOVISUEL - ATELIERS DE L'IMAGE ET DU				Sans mention	14	3	3	1	11,1 %
SON - BTS - Services - Métiers				АВ	19	14	14	5	55,6 %
de l'audio-visuel opt : gestion de				В	7	4	4	2	22,2 %
la production				ТВ	2	2	1	1	11,1 %
(46422)				Total	43	23	22	9	100 %
		Bacheliers professionnels toutes séries	Baccalauréat Professionnel	Échec au bac	1	0	0	0	0 %
				Sans mention	4	2	2	1	100 %
				АВ	8	5	5	0	0 %
				В	4	1	1	0	0 %
				Total	17	8	8	1	100 %
		Bacheliers technologiques	Baccalauréat Technologique	Sans mention	3	2	2	0	0 %

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Type de bac	Mention au bac	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)		ayant accepté oposition Pourcentage
		toutes séries	В	АВ	2	2	2	1	100 %
				В	2	2	2	0	0 %
				Total	7	6	6	1	100 %

Suivi des candidats par profil

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Profil	Nombre de candidats qui	Nombre de candidats	Nombre de candidats en	Candidats ayant accepté la proposition	
				ont confirmé le vœu	classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre	Pourcentage
AIS - ECOLE	Jury par	Bacheliers professionnels toutes séries	En terminale	24	15	14	4	44,4 %
SUPERIEURE DE L'AUDIOVISUEL -	défaut		En réorientation	14	8	8	5	55,6 %
ATELIERS DE L'IMAGE ET DU			Non scolarisés	5	0	0	0	0 %
SON - BTS - Services - Métiers			Total	43	23	22	9	100 %
de l'audio-visuel			En terminale	11	5	5	1	100 %
opt : gestion de la production (46422)	0		Non scolarisés	4	1	1	0	0 %
			Autres	2	2	2	0	0 %
			Total	17	8	8	1	100 %
		Bacheliers technologiques toutes séries	En terminale	7	6	6	1	100 %
			Total	7	6	6	1	100 %

Suivi des candidats par choix d'enseignements de spécialité en série générale et technologique, ou par spécialité en série professionnelle

Les données de ces tableaux ont été calculées en prenant en compte tous les candidats qui ont suivi une scolarité française en terminale générale, technologique ou professionnelle depuis l'année scolaire 2020-2021.

Formation d'affectation	Jury	Type de bac	EDS 1 & EDS 2 / Spécialité	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats qui ont accepté la proposition	
AIS - ECOLE SUPERIEURE DE	Jury par défaut	Baccalauréat Général	À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées. À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.					
L'AUDIOVISUEL - ATELIERS DE L'IMAGE ET DU SON		Baccalauréat Technologique						
- BTS - Services - Métiers de l'audio- visuel opt : gestion de la production (46422)		Baccalauréat Professionnel	À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.					

Répartition des candidats de la série générale, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leurs doublettes d'enseignements de spécialité

À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.

Répartition des candidats de la série technologique, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leurs doublettes d'enseignements de spécialité

À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.

Répartition des candidats de la série professionnelle, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leur spécialité

À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.

Les critères utilisés en 2024

Champs d'évaluation	Critères retenus par la commission d'examen des vœux	Eléments pris en compte pour l'évaluation des critères	Degré d'importance des critères
Résultats académiques	Niveau dans les matières suivantes : français, anglais, sciences économiques et sociales, sciences de gestion, droit et économie.	Les 3 derniers bulletins scolaires en votre possession (classe de 1ère et terminale). Fiche Avenir	Important
Compétences académiques, acquis méthodologiques, savoir-faire	L'appréciation de chaque professeur au regard des résultats des matières générales, culturelles et économiques.	Les 3 derniers bulletins scolaires en votre possession (classe de 1ère et terminale). Fiche Avenir Tout document attestant de vos compétences ou expériences	Important
Savoir-être	Capacité d'organisation et de travail en groupe. Communication, respect des règles, rigueur, ponctualité, assiduité et attitude volontaire face au travail.	Appréciations positives dans les bulletins scolaires demandés Fiche Avenir	Très important
Motivation, connaissance de la formation, cohérence du projet	Motivation	Une lettre de motivation est demandée pour confirmer que le projet futur de l'étudiant est en adéquation avec la formation et pour mesurer son implication.	Très important
Engagements, activités et centres d' intérêt, réalisations péri ou extra- scolaires	Pratique artistique Projets personnels de réalisation (cinéma, audiovisuel, les arts en général) Engagement associatif, sportif. Toute première expérience dans le secteur	Film Book Story board, dessins, peintures Scénario, textes Liens youtube ou autres plateformes	Important

Prise en compte des enseignements de spécialité (EDS) dans l'examen des vœux

Comment prenez-vous en compte les enseignements de spécialité dans votre examen des candidatures ?

Les notes obtenues dans une ou plusieurs EDS spécifiques sont prises en compte dans l'évaluation du dossier.Le fait de suivre certains EDS spécifiques est déterminant pour être classé dans cette formation.

Le poids dans l'examen des candidatures donné aux résultats académiques dans certains EDS :

Est équivalent à celui donné à l'ensemble des autres matières.

Quels sont les EDS pris en compte pour l'examen des candidatures?

Série Générale

- Cinéma-Audiovisuel Spécialité (EDS)
- Histoire-Géographie, Géopolitique et Sciences politiques (EDS)
- Sciences Economiques et Sociales Spécialité (EDS)

Série STMG

- Droit et Economie (EDS)
- Management (EDS)
- Msgn/ Gestion et Finance (EDS)
- Msgn/ Ressources humaines et communication (EDS)
- Msgn/ Systèmes d'information et de Gestion (EDS)
- Sciences de la gestion et numérique (EDS)

Les modalités d'examen des vœux

Les modalités d'examen des voeux

Chaque dossier de candidature est analysé de façon individuelle, sont pris en compte :

- les derniers bulletins scolaires : notes et appréciations
- la lettre de motivation : arguments pour intégrer notre école en particulier, qualités rédactionnelles
- les expériences personnelles signifiantes sont un plus (engagement associatif, humanitaire, social, stages...)
- les activités pratiquées et les centres d'intérêt

Avez-vous eu recours à un traitement algorithmique?

Aucun traitement algorithmique n'a été mis en œuvre par la commission d'examen des vœux.

Nos conseils aux candidats pour la prochaine session

Nos conseils aux candidats pour la prochaine session

Se préparer à l'entretien de motivation :

- venir avec vos travaux personnels (book, moodboard, tous supports dans le domaine de l'audio-visuel)
- se renseigner sur la spécialité choisie

Se renseigner sur notre école (localisation, autres spécialités, films/productions réalisés par nos étudiants / CF site internet des A.I. S et réseaux sociaux).

Se déplacer aux Journées Portes Ouvertes de l'école afin de rencontrer et échanger avec nos intervenants et nos étudiants, découvrir nos espaces de travail et notre parc de matériel, obtenir des détails complémentaires sur la mise en œuvre du programme du BTS.

Signature:

Jean-Claude RAKOTONIAINA, Chef d'établissement de l'établissement AIS -ECOLE SUPERIEURE DE L'AUDIOVISUEL - ATELIERS DE L'IMAGE ET DU SON