

Rapport public Parcoursup session 2025

AIS - ECOLE SUPERIEURE DE L'AUDIOVISUEL - ATELIERS DE L'IMAGE ET DU SON - BTS - Services - Métiers de l'audio-visuel opt : gestion de la production

Les données de la formation

Les tableaux suivants permettent de suivre l'évolution du nombre de candidats, par formation et par groupe, depuis ceux qui confirment le vœu jusqu'à ceux qui acceptent la proposition correspondante. Ces tableaux sont déclinés selon plusieurs éléments. Les données de la formation correspondent aux données de la phase principale, calculées au 10 juillet 2025. Elles ne prennent pas en compte les données de la phase de gestion des démissions.

AIS - ECOLE SUPERIEURE DE L'AUDIOVISUEL - ATELIERS DE L'IMAGE ET DU SON - BTS - Services - Métiers de l'audio-visuel opt : gestion de la production (46422)

Synthèse des candidatures, classements et admissions

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Nombre de places proposées	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats qui ont accepté la proposition
AIS - ECOLE SUPERIEURE DE L'AUDIOVISUEL - ATELIERS DE L'IMAGE ET DU SON - BTS - Services - Métiers de l'audio-visuel opt : gestion de la production (46422)	Jury par défaut	Autres candidats	9	48	46	46	8
		Bacheliers professionnels toutes séries	1	11	1	1	0
		Bacheliers technologiques toutes séries	4	18	17	14	3

Suivi des candidats par sexe

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Sexe	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
							Nombre	Pourcentage
AIS - ECOLE SUPERIEURE DE L'AUDIOVISUEL - ATELIERS DE L'IMAGE ET DU SON - BTS - Services - Métiers de l'audio-visuel opt : gestion de la production (46422)	Jury par défaut	Autres candidats	Féminin	28	27	27	4	50 %
			Masculin	20	19	19	4	50 %
			Total	48	46	46	8	100 %
		Bacheliers professionnels toutes séries	Féminin	4	1	1	0	
			Masculin	7	0	0	0	
			Total	11	1	1	0	
		Bacheliers technologiques toutes séries	Féminin	10	10	8	1	33,3 %
			Masculin	8	7	6	2	66,7 %
			Total	18	17	14	3	100 %

Suivi des candidats par type de baccalauréat

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Type de bac	Mention au bac	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
								Nombre	Pourcentage
AIS - ECOLE SUPERIEURE DE L'AUDIOVISUEL - ATELIERS DE L'IMAGE ET DU SON - BTS - Services - Métiers de l'audio-visuel opt : gestion de la production (46422)	Jury par défaut	Autres candidats	Baccalauréat Général	Échec au bac	2	2	2	0	0 %
				Sans mention	19	17	17	3	37,5 %
				AB	15	15	15	2	25 %
				B	8	8	8	2	25 %
				TB	3	3	3	1	12,5 %
				Total	47	45	45	8	100 %
		Autres diplômes de niveau bac	Autres diplômes de niveau bac	Sans mention	1	1	1	0	
				Total	1	1	1	0	
		Bacheliers professionnels toutes séries	Baccalauréat Professionnel	Échec au bac	2	0	0	0	
				Sans mention	2	0	0	0	
				AB	4	0	0	0	
				B	3	1	1	0	

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Type de bac	Mention au bac	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
								Nombre	Pourcentage
				Total	11	1	1	0	
		Bacheliers technologiques toutes séries	Baccalauréat Technologique	Échec au bac	1	1	1	0	0 %
				Sans mention	9	8	8	2	66,7 %
				AB	4	4	2	1	33,3 %
				B	3	3	2	0	0 %
				TB	1	1	1	0	0 %
				Total	18	17	14	3	100 %

Suivi des candidats par profil

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Profil	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
							Nombre	Pourcentage
AIS - ECOLE SUPERIEURE DE L'AUDIOVISUEL - ATELIERS DE L'IMAGE ET DU SON - BTS - Services - Métiers de l'audio-visuel opt : gestion de la production (46422)	Jury par défaut	Autres candidats	En terminale	27	26	26	5	62,5 %
			En réorientation	11	10	10	0	0 %
			Non scolarisés	10	10	10	3	37,5 %
			Total	48	46	46	8	100 %
		Bacheliers professionnels toutes séries	En terminale	6	1	1	0	
			En réorientation	1	0	0	0	
			Non scolarisés	4	0	0	0	
			Total	11	1	1	0	
		Bacheliers technologiques toutes séries	En terminale	10	10	8	3	100 %
			En réorientation	5	4	4	0	0 %
			Non scolarisés	2	2	1	0	0 %
			Scolarité étrangère	1	1	1	0	0 %
			Total	18	17	14	3	100 %

Suivi des candidats par choix d'enseignements de spécialité en série générale et technologique, ou par spécialité en série professionnelle

Les données de ces tableaux ont été calculées en prenant en compte tous les candidats qui ont suivi une scolarité française en terminale générale, technologique ou professionnelle depuis l'année scolaire 2020-2021.

Formation d'affectation	Jury	Type de bac	EDS 1 & EDS 2 / Spécialité	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats qui ont accepté la proposition
AIS - ECOLE SUPERIEURE DE L'AUDIOVISUEL - ATELIERS DE L'IMAGE ET DU SON - BTS - Services - Métiers de l'audio-visuel opt : gestion de la production (46422)	Jury par défaut	Baccalauréat Général	À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.				
		Baccalauréat Technologique	À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.				
		Baccalauréat Professionnel	À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.				

Répartition des candidats de la série générale, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leurs doublettes d'enseignements de spécialité

À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.

Répartition des candidats de la série technologique, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leurs doublettes d'enseignements de spécialité

À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.

Répartition des candidats de la série professionnelle, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leur spécialité

À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.

Les critères utilisés en 2025

Champs d'évaluation	Critères retenus par la commission d'examen des vœux	Éléments pris en compte pour l'évaluation des critères	Degré d'importance des critères
Résultats académiques	Niveau dans les matières suivantes : français, anglais, sciences économiques et sociales, sciences de gestion, droit et économie.	Les 3 derniers bulletins scolaires en votre possession (classe de 1ère et terminale). Fiche Avenir	Important
Compétences académiques, acquis méthodologiques, savoir-faire	L'appréciation de chaque professeur au regard des résultats des matières générales, culturelles et économiques.	Les 3 derniers bulletins scolaires en votre possession (classe de 1ère et terminale). Fiche Avenir Tout document attestant de vos compétences ou expériences	Important
Savoir-être	Capacité d'organisation et de travail en groupe. Communication, respect des règles, rigueur, ponctualité, assiduité et attitude volontaire face au travail.	Appréciations positives dans les bulletins scolaires demandés Fiche Avenir	Très important
Motivation, connaissance de la formation, cohérence du projet	Motivation	Une lettre de motivation est demandée pour confirmer que le projet futur de l'étudiant est en adéquation avec la formation et pour mesurer son implication.	Très important
Engagements, activités et centres d'intérêt, réalisations péri ou extra-scolaires	Pratique artistique Projets personnels de réalisation (cinéma, audiovisuel, les arts en général) Engagement associatif, sportif. Toute première expérience dans le secteur	Film Book Story board, dessins, peintures... Scénario, textes... Liens youtube ou autres plateformes	Important

Prise en compte des enseignements de spécialité (EDS) en séries générale et technologique dans l'examen des vœux

Prenez-vous en compte les enseignements de spécialité (voie générale et technologique) dans votre examen des candidatures ?

Oui.

Le poids dans l'examen des candidatures donné aux résultats académiques dans certains EDS :

Est équivalent à celui donné à l'ensemble des autres matières.

Quels sont les EDS pris en compte pour l'examen des candidatures ?

Série Générale

- Cinéma-Audiovisuel Spécialité (EDS)
- Histoire-Géographie, Géopolitique et Sciences politiques (EDS)
- Langues, littératures et cultures étrangères et régionales (EDS)
- Mathématiques Spécialité (EDS)
- Numérique et Sciences Informatiques (EDS)
- Physique-Chimie Spécialité (EDS)
- Sciences de la vie et de la Terre Spécialité (EDS)
- Sciences de l'ingénieur (EDS)
- Sciences de l'ingénieur et sciences physiques (EDS)
- Sciences Economiques et Sociales Spécialité (EDS)

Série STD2A

- Physique/Chimie (EDS)

Série STI2D

- Architecture et construction (EDS)
- Energies et environnement (EDS)
- Ingénierie et développement durable (EDS)
- Ingénierie, innovation et développement durable (EDS)
- Innovation Technologique (EDS)
- Innovation technologique et eco-concept (EDS)
- Physique-Chimie et Mathématiques (EDS)
- Systemes d'information et numerique (EDS)

Série STL

- Physique-Chimie et Mathématiques (EDS)
- Sciences physiques et chimiques en laboratoire (EDS)

Série STMG

- Droit et Economie (EDS)
- Management (EDS)
- Msgn/ Gestion et Finance (EDS)
- Msgn/ Mercatique (EDS)
- Msgn/ Ressources humaines et communication (EDS)
- Msgn/ Systèmes d'information et de Gestion (EDS)
- Sciences de la gestion et numérique (EDS)

Série ST2S

- Biologie et physiopathologie humaines (EDS)
- Chimie, biologie et physiopathologie humaines (EDS)
- Physique-Chimie pour la santé (EDS)
- Sciences et techniques sanitaires et sociales (EDS)

Série S2TMD

- Economie, droit et environnement du spectacle vivant (EDS)

Critères éliminatoires

Préciser les critères quantitatifs voire qualitatifs qui conduisent à ne pas classer certains candidats lors de l'examen des candidatures

- Un fort taux d'absentéisme non justifié et hors raison médicale
- Appréciations négatives présentes sur le bulletin scolaire
- Absence de motivation pour les métiers de la production

Les modalités d'examen des vœux

Les modalités d'examen des vœux

Chaque dossier de candidature est analysé de façon individuelle, sont pris en compte :

- les derniers bulletins scolaires : notes et appréciations
- la lettre de motivation : arguments pour intégrer notre école en particulier, qualités rédactionnelles
- les expériences personnelles significatives sont un plus (engagement associatif, humanitaire, social, stages...)
- les activités pratiquées et les centres d'intérêt

Avez-vous eu recours à un traitement algorithmique ?

Aucun traitement algorithmique n'a été mis en œuvre par la commission d'examen des vœux.

Nos conseils aux candidats pour la prochaine session

Nos conseils aux candidats pour la prochaine session

Se préparer à l'entretien de motivation :

- se renseigner sur la spécialité choisie
- se renseigner sur notre école (localisation, autres spécialités, films/productions réalisés par nos étudiants / CF site internet des A. I.&S et réseaux sociaux).
- se déplacer aux salons de l'étudiant ou lors des Journées Portes Ouvertes (JPO) de l'école afin de rencontrer et d'échanger avec nos intervenants et nos étudiants, découvrir nos espaces de travail et notre parc de matériel, obtenir des détails complémentaires sur la mise en œuvre du programme du BTS.
- se renseigner sur les tarifs en vigueur présents sur notre brochure à télécharger sur le site internet de l'école : <https://www.ais-formation.com/demander-une-brochure>
- se renseigner sur les différents modes de financement possibles et les démarches à entreprendre (France Travail, CROUS, Mission Locale, Campus France, compte CPF ...)
- venir avec vos travaux personnels (book et tous supports dans le domaine de l'audio-visuel)

Signature :

Jean-Claude RAKOTONIAINA,
Chef d'établissement de l'établissement AIS -
ECOLE SUPERIEURE DE L'AUDIOVISUEL - ATELIERS
DE L'IMAGE ET DU SON