

Rapport public Parcoursup session 2025

STUDIO M - BTS - Services - Métiers de l'audio-visuel opt : gestion de la production

Les données de la formation

Les tableaux suivants permettent de suivre l'évolution du nombre de candidats, par formation et par groupe, depuis ceux qui confirment le vœu jusqu'à ceux qui acceptent la proposition correspondante. Ces tableaux sont déclinés selon plusieurs éléments. Les données de la formation correspondent aux données de la phase principale, calculées au 10 juillet 2025. Elles ne prennent pas en compte les données de la phase de gestion des démissions.

STUDIO M - BTS - Services - Métiers de l'audio-visuel opt : gestion de la production (44988)

Synthèse des candidatures, classements et admissions

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Nombre de places proposées	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats qui ont accepté la proposition
STUDIO M - BTS - Services - Métiers de l'audio-visuel opt : gestion de la production (44988)	Jury par défaut	Autres candidats	9	73	73	73	5
		Bacheliers professionnels toutes séries	3	20	20	20	4
		Bacheliers technologiques toutes séries	3	20	20	20	3

Suivi des candidats par sexe

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Sexe	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
							Nombre	Pourcentage
STUDIO M - BTS - Services - Métiers de l'audio-visuel opt : gestion de la production (44988)	Jury par défaut	Autres candidats	Féminin	41	41	41	2	40 %
			Masculin	32	32	32	3	60 %
			Total	73	73	73	5	100 %
		Bacheliers professionnels toutes séries	Féminin	9	9	9	1	25 %
			Masculin	11	11	11	3	75 %
			Total	20	20	20	4	100 %
		Bacheliers technologiques toutes séries	Féminin	6	6	6	1	33,3 %
			Masculin	14	14	14	2	66,7 %
			Total	20	20	20	3	100 %

Suivi des candidats par type de baccalauréat

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Type de bac	Mention au bac	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
								Nombre	Pourcentage
STUDIO M - BTS - Services - Métiers de l'audio-visuel opt : gestion de la production (44988)	Jury par défaut	Autres candidats	Baccalauréat Général	Échec au bac	1	1	1	0	0 %
				Sans mention	27	27	27	3	60 %
				AB	26	26	26	1	20 %
				B	14	14	14	1	20 %
				TB	2	2	2	0	0 %
				Total	70	70	70	5	100 %
			Diplômes étrangers équivalents au bac	Sans mention	2	2	2	0	
				TB	1	1	1	0	
				Total	3	3	3	0	
		Bacheliers professionnels toutes séries	Baccalauréat Professionnel	Échec au bac	1	1	1	0	0 %
				Sans mention	6	6	6	1	25 %
				AB	9	9	9	2	50 %

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Type de bac	Mention au bac	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
								Nombre	Pourcentage
				B	4	4	4	1	25 %
				Total	20	20	20	4	100 %
		Bacheliers technologiques toutes séries	Baccalauréat Technologique	Échec au bac	2	2	2	0	0 %
				Sans mention	12	12	12	3	100 %
				AB	4	4	4	0	0 %
				B	1	1	1	0	0 %
				TBF	1	1	1	0	0 %
				Total	20	20	20	3	100 %

Suivi des candidats par profil

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Profil	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
							Nombre	Pourcentage
STUDIO M - BTS - Services - Métiers de l'audio-visuel opt : gestion de la production (44988)	Jury par défaut	Autres candidats	En terminale	43	43	43	4	80 %
			En réorientation	16	16	16	0	0 %
			Non scolarisés	10	10	10	1	20 %
			Scolarité étrangère	4	4	4	0	0 %
			Total	73	73	73	5	100 %
		Bacheliers professionnels toutes séries	En terminale	19	19	19	3	75 %
			Non scolarisés	1	1	1	1	25 %
			Total	20	20	20	4	100 %
		Bacheliers technologiques toutes séries	En terminale	15	15	15	2	66,7 %
			En réorientation	2	2	2	0	0 %
			Non scolarisés	2	2	2	1	33,3 %
			Autres	1	1	1	0	0 %
			Total	20	20	20	3	100 %

Suivi des candidats par choix d'enseignements de spécialité en série générale et technologique, ou par spécialité en série professionnelle

Les données de ces tableaux ont été calculées en prenant en compte tous les candidats qui ont suivi une scolarité française en terminale générale, technologique ou professionnelle depuis l'année scolaire 2020-2021.

Formation d'affectation	Jury	Type de bac	EDS 1 & EDS 2 / Spécialité	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats qui ont accepté la proposition
STUDIO M - BTS - Services - Métiers de l'audio-visuel opt : gestion de la production (44988)	Jury par défaut	Baccalauréat Général	À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.				
		Baccalauréat Technologique	À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.				
		Baccalauréat Professionnel	À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.				

Répartition des candidats de la série générale, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leurs doublettes d'enseignements de spécialité

À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.

Répartition des candidats de la série technologique, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leurs doublettes d'enseignements de spécialité

À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.

Répartition des candidats de la série professionnelle, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leur spécialité

À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.

Les critères utilisés en 2025

Champs d'évaluation	Critères retenus par la commission d'examen des vœux	Éléments pris en compte pour l'évaluation des critères	Degré d'importance des critères
Résultats académiques	Notes obtenues	Fiche Avenir : Niveau de l'étudiant par rapport à la moyenne de la classe Notes et appréciations des enseignants	Essentiel
Compétences académiques, acquis méthodologiques, savoir-faire	Méthode de travail	Fiche Avenir : Appréciations des enseignants sur le travail fourni : rigueur, qualité et organisation de son travail.	Très important
Savoir-être	Autonomie	Fiche Avenir : Appréciation des enseignants sur le degré d'autonomie et la capacité d'initiative.	Très important
	Curiosité intellectuelle	Fiche Avenir et projet de formation motivé : Le candidat doit avoir un certain penchant pour l'univers de l'audiovisuel, le cinéma, les séries, ...	Essentiel
Motivation, connaissance de la formation, cohérence du projet	Connaissance des débouchés de la formation	Fiche Avenir et projet de formation motivé : Le candidat doit avoir des notions des métiers qu'il voudrait exercer après le BTS. Lettre de motivation : Le candidat doit démontrer son intérêt réel pour la formation.	Très important
Engagements, activités et centres d'intérêt, réalisations péri ou extra-scolaires	Intérêt pour les activités artistiques	Lettre de motivation et projet de formation motivé : Le candidat doit avoir un penchant naturel pour l'univers artistique et être en capacité de le démontrer.	Complémentaire

Prise en compte des enseignements de spécialité (EDS) en séries générale et technologique dans l'examen des vœux

Prenez-vous en compte les enseignements de spécialité (voie générale et technologique) dans votre examen des candidatures ?

Non.

Critères éliminatoires

Préciser les critères quantitatifs voire qualitatifs qui conduisent à ne pas classer certains candidats lors de l'examen des candidatures

Critères quantitatifs :

- Niveau scolaire attendu : Fiche Avenir : Niveau de l'étudiant par rapport à la moyenne de la classe : moyenne générale inférieure à 8/20 et appréciations négatives des enseignants.

Compétences académiques, acquis méthodologiques, savoir-faire, méthode de travail : Fiche Avenir : Appréciations négatives des enseignants sur le travail fourni : manque de rigueur, de qualité et d'organisation de son travail.

- Savoir-être : Esprit d'équipe : Fiche Avenir : Appréciation négative des enseignants sur le comportement, la communication interpersonnelle, la relation aux autres.

Critères qualitatifs :

Lettre de motivation : manque de connaissance de la formation choisie, projet d'étude n'étant pas en relation avec la formation souhaitée.

Les modalités d'examen des vœux

Les modalités d'examen des vœux

Ce sont les enseignants de la formation qui analysent les dossiers de candidature dans le cadre d'une commission d'examen des vœux (ou jury) constituée principalement de professeurs. Cette commission définit les modalités et les critères d'analyse des candidatures renseignés. Les notes et compétences des candidats sont évaluées en fonction de la spécialisation du BTS choisie, aussi il y a quatre commissions correspondant aux spécialisations du BTS Audiovisuel : Les métiers du son, les métiers de l'image, le montage et la post production et la gestion de production. Les commissions analysent les candidatures à partir des critères qu'elles ont définis et de leur niveau d'importance. Une fois l'analyse des candidatures terminée, chaque commission transmet son classement à Parcoursup afin que les candidats puissent consulter les réponses des commissions à tous leurs vœux à compter du mois de juin.

Avez-vous eu recours à un traitement algorithmique ?

Aucun traitement algorithmique n'a été mis en œuvre par la commission d'examen des vœux.

Nos conseils aux candidats pour la prochaine session

Nos conseils aux candidats pour la prochaine session

Le BTS gestion de production est articulé autour d'un enseignement complet Technique, Artistique et Scientifique. La pratique prend une part importante lors de travaux dirigés et lors de phases de réalisation de projets professionnels, à cela s'ajoute 10 semaines de stage en entreprise sur 2 ans et la réalisation de projets permettant aux candidats de perfectionner leurs savoir-faire et de les confronter à la réalité des exigences du travail en équipe. STUDIO M permet une immersion totale dans l'univers de l'Audiovisuel puisque notre école, est équipée d'un vaste parc matériel professionnel, de locaux adaptés et de studios. Il est important que le dossier reflète l'intérêt du candidat pour l'audiovisuel mais aussi pour l'art et une inclinaison évidente et particulière pour l'option choisie. La lettre de motivation, les stages réalisés, les activités en dehors du travail scolaire lié à l'audiovisuel doivent être mis en avant.

Signature :

Jean-Denis VILLEDIEU,

Chef d'établissement de l'établissement STUDIO M