

# Rapport public Parcoursup session 2024

Université de Rennes 2 - Licence - Arts plastiques

## Les données de la formation

Les tableaux suivants permettent de suivre l'évolution du nombre de candidats, par formation et par groupe, depuis ceux qui confirment le vœu jusqu'à ceux qui acceptent la proposition correspondante. Ces tableaux sont déclinés selon plusieurs éléments.

Les données de la formation correspondent aux données de la phase principale, calculées au 11 juillet 2024.

Elles ne prennent pas en compte les données de la phase de gestion des démissions.

## Université de Rennes 2 - Licence - Arts plastiques (4754)

### Rappel des taux appliqués pour cette formation

Taux minimum de candidats boursiers fixé par le recteur : 20%

Taux maximum de candidats non résidents fixé par le recteur : 5%

## Synthèse des candidatures, classements et admissions

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Nombre de places proposées	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats qui ont accepté la proposition
Université de Rennes 2 - Licence - Arts plastiques (4754)	Jury par défaut	Tous les candidats	365	2083	2082	1994	421

## Suivi des candidats par sexe

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Sexe	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
							Nombre	Pourcentage
Université de Rennes 2 - Licence - Arts plastiques (4754)	Jury par défaut	Tous les candidats	Féminin	1650	1649	1598	322	76,5 %
			Masculin	433	433	396	99	23,5 %
			<b>Total</b>	<b>2083</b>	<b>2082</b>	<b>1994</b>	<b>421</b>	<b>100 %</b>

## Suivi des candidats par type de baccalauréat

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Type de bac	Mention au bac	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
								Nombre	Pourcentage
Université de Rennes 2 - Licence - Arts plastiques (4754)	Jury par défaut	Tous les candidats	Baccalauréat Général	Échec au bac	24	24	19	0	0 %
				Sans mention	512	512	473	134	44,5 %
				AB	595	595	579	106	35,2 %
				B	344	344	343	53	17,6 %
				TB	104	104	104	8	2,7 %
				TBF	4	4	4	0	0 %
				<b>Total</b>	<b>1583</b>	<b>1583</b>	<b>1522</b>	<b>301</b>	<b>100 %</b>
			Baccalauréat Technologique	Échec au bac	10	10	6	0	0 %
				Sans mention	95	95	84	23	46 %
				AB	93	93	89	22	44 %
				B	71	71	71	5	10 %
				TB	12	12	12	0	0 %

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Type de bac	Mention au bac	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
								Nombre	Pourcentage
				TBF	2	2	2	0	0 %
				<b>Total</b>	<b>283</b>	<b>283</b>	<b>264</b>	<b>50</b>	<b>100 %</b>
			Baccalauréat Professionnel	Échec au bac	5	5	4	0	0 %
				Sans mention	33	33	30	15	25,4 %
				AB	67	67	66	23	39 %
				B	47	47	47	18	30,5 %
				TB	16	16	16	3	5,1 %
				TBF	1	1	1	0	0 %
				<b>Total</b>	<b>169</b>	<b>169</b>	<b>164</b>	<b>59</b>	<b>100 %</b>
				Diplômes étrangers équivalents au bac	Sans mention	18	17	15	3
			AB		2	2	2	0	0 %
			B		6	6	6	1	20 %
			TB		8	8	7	1	20 %
			<b>Total</b>		<b>34</b>	<b>33</b>	<b>30</b>	<b>5</b>	<b>100 %</b>

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Type de bac	Mention au bac	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
								Nombre	Pourcentage
			Autres diplômés de niveau bac	Sans mention	14	14	14	6	100 %
				<b>Total</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	<b>6</b>	<b>100 %</b>

## Suivi des candidats par profil

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Profil	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
							Nombre	Pourcentage
Université de Rennes 2 - Licence - Arts plastiques (4754)	Jury par défaut	Tous les candidats	En terminale	1588	1588	1539	284	67,5 %
			En réorientation	230	230	215	62	14,7 %
			Non scolarisés	175	175	155	61	14,5 %
			Scolarité étrangère	15	14	14	3	0,7 %
			Autres	75	75	71	11	2,6 %
			<b>Total</b>	<b>2083</b>	<b>2082</b>	<b>1994</b>	<b>421</b>	<b>100 %</b>

## Suivi des candidats par choix d'enseignements de spécialité en série générale et technologique, ou par spécialité en série professionnelle

Les données de ces tableaux ont été calculées en prenant en compte tous les candidats qui ont suivi une scolarité française en terminale générale, technologique ou professionnelle depuis l'année scolaire 2020-2021.

Formation d'affectation	Jury	Type de bac	EDS 1 & EDS 2 / Spécialité	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats qui ont accepté la proposition
Université de Rennes 2 - Licence - Arts plastiques (4754)	Jury par défaut	Baccalauréat Général	Arts Plastiques Spécialité & Langues, littératures et cultures étrangères et régionales	236	236	228	54
			Arts Plastiques Spécialité & Humanités, Littérature et Philosophie	160	160	155	30
			Humanités, Littérature et Philosophie & Langues, littératures et cultures étrangères et régionales	99	99	95	26

Formation d'affectation	Jury	Type de bac	EDS 1 & EDS 2 / Spécialité	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats qui ont accepté la proposition
			Arts Plastiques Spécialité & Histoire- Géographie, Géopolitique et Sciences politiques	90	90	89	21
			Mathématiques Spécialité & Arts Plastiques Spécialité	89	89	85	10
			Sciences Economiques et Sociales Spécialité & Arts Plastiques Spécialité	86	86	84	12
			Histoire- Géographie, Géopolitique et Sciences politiques & Humanités, Littérature et Philosophie	65	65	63	13
			Mathématiques Spécialité & Physique-Chimie Spécialité	59	59	57	3

Formation d'affectation	Jury	Type de bac	EDS 1 & EDS 2 / Spécialité	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats qui ont accepté la proposition
			Histoire- Géographie, Géopolitique et Sciences politiques & Langues, littératures et cultures étrangères et régionales	59	59	56	13
			Autres doublettes	570	570	547	99
		Baccalauréat Technologique	Conception et création en design et métiers d'art & Analyse et méthodes en design	157	157	152	20
			Autres doublettes	108	108	98	27
		Baccalauréat Professionnel	À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.				

À noter : Les doublettes d'enseignements de spécialité, relatives à la série générale ou technologique, ou les spécialités de la série professionnelle affichées sont présentées dans l'ordre décroissant de représentativité (calculée sur la base des candidats qui ont confirmé le vœu).

**Répartition des candidats de la série générale, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leurs doublettes d'enseignements de spécialité**

<b>Formation d'affectation</b>	<b>Jury</b>	<b>Doublette EDS Significatives</b>	<b>Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu</b>	<b>Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)</b>	<b>Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)</b>	<b>Nombre de candidats qui ont accepté la proposition</b>
Université de Rennes 2 - Licence - Arts plastiques (4754)	Jury par défaut	Arts Plastiques Spécialité & Langues, littératures et cultures étrangères et régionales	15,6 %	15,6 %	15,6 %	19,2 %
		Arts Plastiques Spécialité & Humanités, Littérature et Philosophie	10,6 %	10,6 %	10,6 %	10,7 %
		Humanités, Littérature et Philosophie & Langues, littératures et cultures étrangères et régionales	6,5 %	6,5 %	6,5 %	9,3 %
		Arts Plastiques Spécialité & Histoire-Géographie, Géopolitique et Sciences politiques	5,9 %	5,9 %	6,1 %	7,5 %
		Mathématiques Spécialité & Arts Plastiques Spécialité	5,9 %	5,9 %	5,8 %	3,6 %

Répartition des candidats de la série générale, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leurs doublettes d'enseignements de spécialité						
Formation d'affectation	Jury	Doublette EDS Significatives	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats qui ont accepté la proposition
		Sciences Economiques et Sociales Spécialité & Arts Plastiques Spécialité	5,7 %	5,7 %	5,8 %	4,3 %
		Histoire-Géographie, Géopolitique et Sciences politiques & Humanités, Littérature et Philosophie	4,3 %	4,3 %	4,3 %	4,6 %
		Mathématiques Spécialité & Physique-Chimie Spécialité	3,9 %	3,9 %	3,9 %	1,1 %
		Histoire-Géographie, Géopolitique et Sciences politiques & Langues, littératures et cultures étrangères et régionales	3,9 %	3,9 %	3,8 %	4,6 %
		Autres doublettes	37,7 %	37,7 %	37,5 %	35,2 %
		<b>Total</b>	<b>100 %</b>	<b>100 %</b>	<b>100 %</b>	<b>100 %</b>

À noter : Les doublettes d'enseignements de spécialité, relatives à la série générale ou technologique, ou les spécialités de la série professionnelle affichées sont présentées dans l'ordre décroissant de représentativité (calculée sur la base des candidats qui ont confirmé le vœu).

Répartition des candidats de la série technologique, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leurs doublettes d'enseignements de spécialité						
Formation d'affectation	Jury	Doublette EDS Significatives	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats qui ont accepté la proposition
Université de Rennes 2 - Licence - Arts plastiques (4754)	Jury par défaut	Conception et création en design et métiers d'art & Analyse et méthodes en design	59,2 %	59,2 %	60,8 %	42,6 %
		Autres doublettes	40,8 %	40,8 %	39,2 %	57,4 %
		<b>Total</b>	<b>100 %</b>	<b>100 %</b>	<b>100 %</b>	<b>100 %</b>

À noter : Les doublettes d'enseignements de spécialité, relatives à la série générale ou technologique, ou les spécialités de la série professionnelle affichées sont présentées dans l'ordre décroissant de représentativité (calculée sur la base des candidats qui ont confirmé le vœu).

**Répartition des candidats de la série professionnelle, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leur spécialité**

*À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.*

## Les critères utilisés en 2024

Champs d'évaluation	Critères retenus par la commission d'examen des vœux	Éléments pris en compte pour l'évaluation des critères	Degré d'importance des critères
Résultats académiques	Notes arts plastiques	Notes en specialite artistique (si presente). Notes de 1ère, Terminale, et Bac.	Essentiel
	Résultats des épreuves anticipées de français du baccalauréat	Résultats des épreuves anticipées de français du baccalauréat	Très important
	Notes philosophie	Notes de philosophie en terminale ou au baccalauréat (selon la situation du candidat)	Très important
	Notes Langues LV1 LV2	moyenne des Notes de langue LV1 et LV2 en terminale ou au baccalauréat (selon la situation du candidat)	Important
	Moyenne générale	Moyenne générale en terminale ou au baccalauréat (selon la situation du candidat)	Important
Compétences académiques, acquis méthodologiques, savoir-faire	Méthode de travail	Champ méthode de travail de la fiche Avenir	Très important
	Compétences en expression française et argumentation	Notes obtenues dans les matières mettant en œuvre la maîtrise orale et écrite de la langue française en 1ère et terminale ou dans la formation antérieure du candidat	Très important
	Compétences linguistiques	Notes de LV1 et LV2, 1ère et Terminale.	Important
Savoir-être	Capacité à travailler de manière autonome	Autonomie du candidat telle qu'exprimée dans la fiche avenir	Essentiel

Champs d'évaluation	Critères retenus par la commission d'examen des vœux	Éléments pris en compte pour l'évaluation des critères	Degré d'importance des critères
	Intérêts transversaux et curiosité intellectuelle	Moyenne générale et/ou écart type dans les moyennes toutes disciplines confondues. Terminale et bac ou dernière année d'étude pour les néo-bacheliers.	Très important
Motivation, connaissance de la formation, cohérence du projet	Motivation	Lettre de motivation	Essentiel
	Capacité à réussir	Champ capacité à réussir de la fiche Avenir	Important
Engagements, activités et centres d'intérêt, réalisations péri ou extra-scolaires	Engagement	Champ engagement citoyen de la fiche Avenir	Important

## Prise en compte des enseignements de spécialité (EDS) dans l'examen des vœux

**Comment prenez-vous en compte les enseignements de spécialité dans votre examen des candidatures ?**

Les notes obtenues dans une ou plusieurs EDS spécifiques sont prises en compte dans l'évaluation du dossier.

**Le poids dans l'examen des candidatures donné aux résultats académiques dans certains EDS :**

Est équivalent à celui donné à l'ensemble des autres matières.

**Quels sont les EDS pris en compte pour l'examen des candidatures ?**

### **Série STD2A**

- Analyse et méthodes en design (EDS)
- Conception et création en design et métiers d'art (EDS)
- Désign et métiers d'art (EDS)

### **Série S2TMD**

- Culture et sciences chorégraphiques (EDS)
- Culture et sciences musicale (EDS)
- Culture et sciences théâtrale (EDS)
- Pratique chorégraphiques (EDS)
- Pratique musicale (EDS)
- Pratique théâtrale (EDS)

## Les modalités d'examen des vœux

### Les modalités d'examen des vœux

Un préclassement automatisé a été mis en oeuvre par la commission d'examen des vœux afin de l'aider dans ses travaux.

Le paramétrage de ce traitement automatisé a été effectué conformément aux attendus nationaux relatifs à la formation déclinés en critères que ses membres ont définis. Le traitement automatisé a été utilisé pour effectuer une première analyse des candidatures. La commission d'examen des vœux s'est en partie fondée sur ces éléments pour apprécier les candidatures

### Avez-vous eu recours à un traitement algorithmique ?

Un traitement algorithmique permettant essentiellement, à partir des données quantitatives et qualitatives figurant dans les dossiers, de calculer les moyennes des notes récupérées ou attribuées aux candidats, a été mis en oeuvre par la commission d'examen des vœux afin de l'aider dans ses travaux, et non se substituer à elle.

Ce traitement automatisé, dont le paramétrage a été effectué par la commission d'examen des vœux en fonction des critères que ses membres ont définis, a été utilisé pour effectuer une première analyse des candidatures et un pré-classement de ces dernières.

La commission d'examen des vœux s'est en partie fondée sur ces éléments pour apprécier les mérites des candidatures.

## Nos conseils aux candidats pour la prochaine session

### Nos conseils aux candidats pour la prochaine session

Dans le cas où la formation ne comporte aucun cours en lien avec les Arts plastiques, il peut être utile de joindre un portfolio présentant quelques projets artistiques personnels.

Les informations relatives à la motivation de la demande sont importantes : il est utile d'apporter du soin à l'exposé de celles-ci, de produire des arguments qui ne soient pas seulement des formules ou des stéréotypes.

**Signature :**

Vincent Gouëset,

Président de l'établissement Université de Rennes 2