Rapport public Parcoursup session 2024

Etablissement d'enseignement supérieur technique privé RUBIKA de VALENCIENNES - Formation des écoles supérieure d'art Bac + 5 - Réalisateur de films d'animation

Les données de la formation

Les tableaux suivants permettent de suivre l'évolution du nombre de candidats, par formation et par groupe, depuis ceux qui confirment le vœu jusqu'à ceux qui acceptent la proposition correspondante. Ces tableaux sont déclinés selon plusieurs éléments.
Les données de la formation correspondent aux données de la phase principale, calculées au 11 juillet 2024.
Elles ne prennent pas en compte les données de la phase de gestion des démissions.

Etablissement d'enseignement supérieur technique privé RUBIKA de VALENCIENNES - Formation des écoles supérieure d'art Bac + 5 - Réalisateur de films d'animation - Spécialisation 3D (39636)

Rappel des taux appliqués pour cette formation

Taux minimum de candidats boursiers fixé par le recteur : 3%

Synthèse des candidatures, classements et admissions

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Nombre de places proposées	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats qui ont accepté la proposition
Etablissement d'enseignement supérieur technique privé RUBIKA de VALENCIENNES - Formation des écoles supérieure d'art Bac + 5 - Réalisateur de films d'animation - Spécialisation 3D (39636)	Jury 3D	Tous les candidats	20	83	42	40	24

Suivi des candidats par sexe

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Sexe	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
							Nombre	Pourcentage
Etablissement d'enseignement supérieur technique privé RUBIKA de VALENCIENNES - Formation des écoles supérieure d'art Bac + 5 - Réalisateur de films d'animation - Spécialisation 3D (39636)	Jury 3D	Tous les candidats	Féminin	53	28	27	14	58,3 %
			Masculin	30	14	13	10	41,7 %
			Total	**83**	**42**	**40**	**24**	**100 %**

Suivi des candidats par type de baccalauréat

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Type de bac	Mention au bac	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
								Nombre	Pourcentage
Etablissement d'enseignement supérieur technique privé RUBIKA de VALENCIENNES - Formation des écoles supérieure d'art Bac + 5 - Réalisateur de films d'animation - Spécialisation 3D (39636)	Jury 3D	Tous les candidats	Baccalauréat Général	Sans mention	6	3	3	1	5,3 %
				AB	17	4	3	1	5,3 %
				B	32	20	19	13	68,4 %
				TB	11	5	5	4	21,1 %
				Total	**66**	**32**	**30**	**19**	**100 %**
			Baccalauréat Technologique	Sans mention	1	0	0	0	0 %
				AB	6	4	4	1	25 %
				B	5	4	4	2	50 %
				TB	2	1	1	1	25 %
				Total	**14**	**9**	**9**	**4**	**100 %**
			Baccalauréat Professionnel	AB	1	0	0	0	0 %
				B	2	1	1	1	100 %
				Total	**3**	**1**	**1**	**1**	**100 %**

Suivi des candidats par profil

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Profil	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
							Nombre	Pourcentage
Etablissement d'enseignement supérieur technique privé RUBIKA de VALENCIENNES - Formation des écoles supérieure d'art Bac + 5 - Réalisateur de films d'animation - Spécialisation 3D (39636)	Jury 3D	Tous les candidats	En terminale	69	35	33	20	83,3 %
			En réorientation	7	3	3	2	8,3 %
			Non scolarisés	2	1	1	1	4,2 %
			Autres	5	3	3	1	4,2 %
			Total	**83**	**42**	**40**	**24**	**100 %**

Suivi des candidats par choix d'enseignements de spécialité en série générale et technologique, ou par spécialité en série professionnelle

Les données de ces tableaux ont été calculées en prenant en compte tous les candidats qui ont suivi une scolarité française en terminale générale, technologique ou professionnelle depuis l'année scolaire 2020-2021.

Formation d'affectation	Jury	Type de bac	EDS 1 & EDS 2 / Spécialité	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats qui ont accepté la proposition
Etablissement d'enseignement supérieur technique privé RUBIKA de VALENCIENNES - Formation des écoles supérieure d'art Bac + 5 - Réalisateur de films d'animation - Spécialisation 3D (39636)	Jury 3D	Baccalauréat Général	*À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.*				
		Baccalauréat Technologique	*À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.*				
		Baccalauréat Professionnel	*À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.*				

Répartition des candidats de la série générale, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leurs doublettes d'enseignements de spécialité

À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.

Répartition des candidats de la série technologique, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leurs doublettes d'enseignements de spécialité

À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.

Répartition des candidats de la série professionnelle, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leur spécialité
À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.

Les critères utilisés en 2024

Champs d'évaluation	Critères retenus par la commission d'examen des vœux	Eléments pris en compte pour l'évaluation des critères	Degré d'importance des critères
Résultats académiques	Aucun critère défini pour ce champ d'évaluation		
Compétences académiques, acquis méthodologiques, savoir-faire	Pratique Artistique	Respect du cadre, des proportions d'un objet dessiné, de la perspective et les détails) / Illustration une histoire courte => Evaluation lors des épreuves écrites et de l'entretien oral (Présentation du Portfolio)	Essentiel
	Créativité et Imagination	Traduction d'une émotion, d'une idée, d'un concept ou d'un état d' esprit en dessin, à l'aide de votre imagination. / Construction d'un univers, de décors, de personnages autour d'une histoire => Evaluation lors des épreuves écrites et de l'entretien oral (Présentation du Portfolio)	Essentiel
	Culture générale	Niveau de connaissance de sujets artistiques (ex : cinéma, littérature, arts, spectacles ...) => Evaluation lors de l'entretien oral (yc. Présentation du Portfolio)	Très important
	Maitrise de l'anglais	Capacité à présenter son parcours et ses centres d'intérêt => Evaluation lors de l'entretien oral	Complémentaire
	Méthodologie de travail	Capacité à réaliser une épreuve dans un temps donné en respectant les consignes. => Evluation lors des épreuves écrites	Très important

Champs d'évaluation	Critères retenus par la commission d'examen des vœux	Eléments pris en compte pour l'évaluation des critères	Degré d'importance des critères
Savoir-être	Esprit d'équipe	Envie et capacité à travailler en équipe. => Evaluation lors de l'entretien oral.	Essentiel
	Ouverture d'esprit	Intérêt pour des sujets sociétaux (ex : problématiques environementales, politiques, actualités, reportages) => Evaluation lors de l'entretien oral (yc. Présentation du Portfolio)	Très important
	Respect des autres	Capacité du candidat à vivre dans un groupe et à interagir avec des tiers (étudiants, équipe pédagogique, intervenants...) => Evaluation lors de l'entretien oral	Très important
Motivation, connaissance de la formation, cohérence du projet	Connaissance des débouchés du secteur de l'animation	Connaissance des entreprises, des métiers ou des techniques => Evaluation lors de l'entretien oral (yc. Présentation du Portfolio)	Très important
	Projet professionnel	Objectif professionnel à la sortie de l' école (ex: types de poste, d' entreprise et pays) / Connaissance des exigences de la formation et de son contenu=> Evaluation lors de l'entretien oral	Important
Engagements, activités et centres d' intérêt, réalisations péri ou extra-scolaires	Capacité à mener un projet d'enrichissement personnel ou altruiste	Aboutissemenent et niveau des projets	Complémentaire

Prise en compte des enseignements de spécialité (EDS) dans l'examen des vœux

Comment prenez-vous en compte les enseignements de spécialité dans votre examen des candidatures ?

Ils ne sont pas pris en compte.

Les modalités d’examen des vœux

Les modalités d'examen des voeux

Notre jury évalue les candidats en 3D sur plusieurs points essentiels.

- Le jury regarde la maîtrise du dessin qui est fondamentale pour bien travailler dans ce domaine.
- Le jury s'intéresse également à la motivation du candidat : est-il vraiment passionné et prêt à se former sérieusement ? Son choix d’étude est-il bien réfléchi ? Une connaissance de l'Industrie du Cinéma d’animation est également recherchée.
- La capacité à produire et créer est également examinée. Un candidat qui peut concrétiser ses idées démontre à la fois ses compétences techniques et sa créativité.

En comparant les candidats, nous nous basons sur leur niveau de maîtrise des bases, leur motivation, et leur capacité à transformer les idées en projets réels

Avez-vous eu recours à un traitement algorithmique ?

Aucun traitement algorithmique n’a été mis en œuvre par la commission d’examen des vœux.

Nos conseils aux candidats pour la prochaine session

Nos conseils aux candidats pour la prochaine session

Conseils :

- Portfolio : Rassemblez le maximum de dessins/projets différents. Laissez transparaître vos univers, vos gouts et votre créativité. Veiller à équilibrer votre portfolio avec environ un tiers d'accadémismes et deux tiers d'imaginaires. En plus de la version "numérique", une version papier est fortement conseillé pour ceux qui choisissent de passer le concours en présentiel.
- Préparer une argumentation illlustrant le niveau d'engagement, de passion et le « pourquoi ? » de la candidature. Les centres d'intérêt peuvent souvent aider à se démarquer des autres candidats, en particulier s'ils se reflètent dans le portfolio.
- Exprimer votre curiosité, vos envies et soyez sincère ... vous devez être capacité d'argumenter ce que vous appréciez et ce que vous créez.

Signature :
Stéphane Andre,
Directeur Général de Rubika de l'établissement
Etablissement d'enseignement supérieur technique
privé RUBIKA de VALENCIENNES