

Rapport public Parcoursup session 2025

ECOLE EMILE COHL - Formation des écoles supérieure d'art Bac + 3 - Dessinateur 3D

Les données de la formation

Les tableaux suivants permettent de suivre l'évolution du nombre de candidats, par formation et par groupe, depuis ceux qui confirment le vœu jusqu'à ceux qui acceptent la proposition correspondante. Ces tableaux sont déclinés selon plusieurs éléments. Les données de la formation correspondent aux données de la phase principale, calculées au 10 juillet 2025. Elles ne prennent pas en compte les données de la phase de gestion des démissions.

ECOLE EMILE COHL - Formation des écoles supérieure d'art Bac + 3 - Dessinateur 3D (39613)

Synthèse des candidatures, classements et admissions

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Nombre de places proposées	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats qui ont accepté la proposition
ECOLE EMILE COHL - Formation des écoles supérieures d'art Bac + 3 - Dessinateur 3D (39613)	Jury par défaut	Tous les candidats	28	187	155	82	27

Suivi des candidats par sexe

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Sexe	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
							Nombre	Pourcentage
ECOLE EMILE COHL - Formation des écoles supérieure d'art Bac + 3 - Dessinateur 3D (39613)	Jury par défaut	Tous les candidats	Féminin	111	94	57	20	74,1 %
			Masculin	76	61	25	7	25,9 %
			Total	187	155	82	27	100 %

Suivi des candidats par type de baccalauréat

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Type de bac	Mention au bac	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
								Nombre	Pourcentage
ECOLE EMILE COHL - Formation des écoles supérieures d'art Bac + 3 - Dessinateur 3D (39613)	Jury par défaut	Tous les candidats	Baccalauréat Général	Échec au bac	4	1	0	0	0 %
				Sans mention	41	31	13	4	21,1 %
				AB	42	37	20	9	47,4 %
				B	31	30	20	5	26,3 %
				TB	8	8	6	1	5,3 %
				TBF	1	1	1	0	0 %
				Total	127	108	60	19	100 %
			Baccalauréat Technologique	Échec au bac	2	0	0	0	0 %
				Sans mention	12	9	4	1	33,3 %
				AB	15	14	7	0	0 %
				B	6	6	4	1	33,3 %
				TB	2	2	2	1	33,3 %

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Type de bac	Mention au bac	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
								Nombre	Pourcentage
				Total	37	31	17	3	100 %
			Baccalauréat Professionnel	Échec au bac	2	1	0	0	0 %
				Sans mention	2	0	0	0	0 %
				AB	11	8	2	2	66,7 %
				B	1	1	1	1	33,3 %
				TB	2	1	0	0	0 %
				Total	18	11	3	3	100 %
			Diplômes étrangers équivalents au bac	Sans mention	4	4	2	2	100 %
				Total	4	4	2	2	100 %
			Autres diplômes de niveau bac	Sans mention	1	1	0	0	
				Total	1	1	0	0	

Suivi des candidats par profil

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Profil	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
							Nombre	Pourcentage
ECOLE EMILE COHL - Formation des écoles supérieure d'art Bac + 3 - Dessinateur 3D (39613)	Jury par défaut	Tous les candidats	En terminale	135	106	46	12	44,4 %
			En réorientation	16	15	10	6	22,2 %
			Non scolarisés	8	7	3	1	3,7 %
			Scolarité étrangère	3	3	1	1	3,7 %
			Autres	25	24	22	7	25,9 %
			Total	187	155	82	27	100 %

Suivi des candidats par choix d'enseignements de spécialité en série générale et technologique, ou par spécialité en série professionnelle

Les données de ces tableaux ont été calculées en prenant en compte tous les candidats qui ont suivi une scolarité française en terminale générale, technologique ou professionnelle depuis l'année scolaire 2020-2021.

Formation d'affectation	Jury	Type de bac	EDS 1 & EDS 2 / Spécialité	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats qui ont accepté la proposition
ECOLE EMILE COHL - Formation des écoles supérieures d'art Bac + 3 - Dessinateur 3D (39613)	Jury par défaut	Baccalauréat Général	À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.				
		Baccalauréat Technologique	À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.				
		Baccalauréat Professionnel	À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.				

Répartition des candidats de la série générale, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leurs doublettes d'enseignements de spécialité

À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.

Répartition des candidats de la série technologique, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leurs doublettes d'enseignements de spécialité

À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.

Répartition des candidats de la série professionnelle, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leur spécialité

À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.

Les critères utilisés en 2025

Champs d'évaluation	Critères retenus par la commission d'examen des vœux	Éléments pris en compte pour l'évaluation des critères	Degré d'importance des critères
Résultats académiques	Aucun critère défini pour ce champ d'évaluation		
Compétences académiques, acquis méthodologiques, savoir-faire	•Faire bon usage de la perspective, du cadrage et de la construction; celui des valeurs (couleurs, niveaux de gris) pour traduire le volume en respectant l'anatomie et les proportions.	Dossier de dessin d'observation d'après réel.	Essentiel
	•Garantir cohérence et uniformité entre les différents dessins.	Dossier de dessin d'observation d'après réel.	Très important
	• Respecter une consigne.	Dossier de dessin d'observation d'après réel.	Essentiel
Savoir-être	Aucun critère défini pour ce champ d'évaluation		
Motivation, connaissance de la formation, cohérence du projet	•Connaître la formation et être capable de s'y projeter. Mettre en perspective ses centres d'intérêts personnels avec ceux de la formation.	Projet de formation motivé.	Très important
	Démontrer sa motivation, par exemple, en visitant l'établissement et/ou en rencontrant un responsable pédagogique (présentiel ou distanciel).	Lettre de motivation ou tout document annexe (compte rendu rendez-vous d'orientation, attestation de stage...).	Très important
Engagements, activités et centres d'intérêt, réalisations péri ou extra-scolaires	Aucun critère défini pour ce champ d'évaluation		

Prise en compte des enseignements de spécialité (EDS) en séries générale et technologique dans l'examen des vœux

Prenez-vous en compte les enseignements de spécialité (voie générale et technologique) dans votre examen des candidatures ?

Non.

Critères éliminatoires

Préciser les critères quantitatifs voire qualitatifs qui conduisent à ne pas classer certains candidats lors de l'examen des candidatures

Non-conformité du dossier de dessin.

Les modalités d'examen des vœux

Les modalités d'examen des vœux

1. La capacité du candidat à dessiner le réel en faisant bon usage de la perspective, du cadrage et de la construction, et en utilisant avec justesse les valeurs (couleurs, niveaux de gris) pour traduire le volume en respectant l'anatomie et les proportions.
2. L'équilibre entre les dessins produits et leurs qualités graphiques ainsi que la pertinence de la technique et du médium choisi.
3. La formulation d'un projet de formation et/ou professionnel motivé et construit. La motivation démontrée, par exemple, lors d'une visite l'établissement et/ou d'une rencontre avec un responsable pédagogique (présentiel ou distanciel).

Avez-vous eu recours à un traitement algorithmique ?

Aucun traitement algorithmique n'a été mis en œuvre par la commission d'examen des vœux.

Nos conseils aux candidats pour la prochaine session

Nos conseils aux candidats pour la prochaine session

Le dossier de dessin versé par le candidat doit être réalisé d'après nature (pas d'après photo, ni d'après écran ni d'après imagination). Une attention particulière doit être portée au projet de formation motivé. La motivation peut également être démontrée en participant à une visite de l'école et/ou une rencontre avec un responsable pédagogique. Pour le dessin d'objet: les compositions sont préférables car elles permettent d'évaluer la justesse des rapports d'échelle et la perspective. Evitez les vues frontales ou de profil et privilégiez les vues de 3 /4 ou en légère plongée / contre plongée. Pour le modèle vivant: dessinez des personnages en pied (entiers) dans une attitude de la vie quotidienne et pas de portraits ou de détails du corps (pied, bouche, oreille..). Réservez les éventuelles vues détaillées (mains, pieds...) pour la planche libre. Pour le dessin de décors: représentez des environnements de la vie quotidienne et non des décors fictifs.

Signature :

Antoine RIVIERE,
Chef d'établissement de l'établissement ECOLE
EMILE COHL