

Rapport public Parcoursup session 2024

Institut Français de la Mode (IFM) - Formation des écoles supérieures d'art Bac + 3 - Bachelor of Arts in Fashion Design - Coursus francophone ou anglophone

Les données de la formation

Les tableaux suivants permettent de suivre l'évolution du nombre de candidats, par formation et par groupe, depuis ceux qui confirment le vœu jusqu'à ceux qui acceptent la proposition correspondante. Ces tableaux sont déclinés selon plusieurs éléments. Les données de la formation correspondent aux données de la phase principale, calculées au 11 juillet 2024. Elles ne prennent pas en compte les données de la phase de gestion des démissions.

Institut Français de la Mode (IFM) - Formation des écoles supérieures d'art Bac + 3 - Bachelor of Arts in Fashion Design - Coursus francophone ou anglophone (35964)

Rappel des taux appliqués pour cette formation

Taux minimum de candidats boursiers fixé par le recteur : 8%

Synthèse des candidatures, classements et admissions

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Nombre de places proposées	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats qui ont accepté la proposition
Institut Français de la Mode (IFM) - Formation des écoles supérieure d'art Bac + 3 - Bachelor of Arts in Fashion Design - Coursus francophone ou anglophone (35964)	Jury par défaut	Tous les candidats	52	476	85	60	53

Suivi des candidats par sexe

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Sexe	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
							Nombre	Pourcentage
Institut Français de la Mode (IFM) - Formation des écoles supérieures d'art Bac + 3 - Bachelor of Arts in Fashion Design - Cours francophone ou anglophone (35964)	Jury par défaut	Tous les candidats	Féminin	327	46	30	27	50,9 %
			Masculin	149	39	30	26	49,1 %
			Total	476	85	60	53	100 %

Suivi des candidats par type de baccalauréat

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Type de bac	Mention au bac	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
								Nombre	Pourcentage
Institut Français de la Mode (IFM) - Formation des écoles supérieure d'art Bac + 3 - Bachelor of Arts in Fashion Design - Cursus francophone ou anglophone (35964)	Jury par défaut	Tous les candidats	Baccalauréat Général	Échec au bac	1	0	0	0	0 %
				Sans mention	77	7	5	4	10,3 %
				AB	112	9	8	8	20,5 %
				B	101	24	20	16	41 %
				TB	44	15	9	9	23,1 %
				TBF	6	4	3	2	5,1 %
				Total	341	59	45	39	100 %
			Baccalauréat Technologique	Échec au bac	1	0	0	0	0 %
				Sans mention	13	0	0	0	0 %
				AB	35	4	1	0	0 %
				B	23	8	6	6	85,7 %
				TB	7	1	1	1	14,3 %

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Type de bac	Mention au bac	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
								Nombre	Pourcentage
				Total	79	13	8	7	100 %
			Baccalauréat Professionnel	Échec au bac	1	0	0	0	0 %
				Sans mention	7	1	1	1	20 %
				AB	5	1	0	0	0 %
				B	15	6	3	3	60 %
				TB	11	1	1	1	20 %
				TBF	1	0	0	0	0 %
				Total	40	9	5	5	100 %
				Diplômes étrangers équivalents au bac	Sans mention	5	1	1	1
			AB		4	1	0	0	0 %
			B		2	0	0	0	0 %
			TB		2	1	0	0	0 %
			Total		13	3	1	1	100 %
			Autres diplômes de niveau bac	Sans mention	2	1	1	1	100 %

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Type de bac	Mention au bac	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
								Nombre	Pourcentage
				TBF	1	0	0	0	0 %
				Total	3	1	1	1	100 %

Suivi des candidats par profil

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Profil	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
							Nombre	Pourcentage
Institut Français de la Mode (IFM) - Formation des écoles supérieures d'art Bac + 3 - Bachelor of Arts in Fashion Design - Cours francophone ou anglophone (35964)	Jury par défaut	Tous les candidats	En terminale	272	30	21	20	37,7 %
			En réorientation	82	10	6	6	11,3 %
			Non scolarisés	47	7	6	4	7,5 %
			Scolarité étrangère	10	0	0	0	0 %
			Autres	65	38	27	23	43,4 %
			Total	476	85	60	53	100 %

Suivi des candidats par choix d'enseignements de spécialité en série générale et technologique, ou par spécialité en série professionnelle

Les données de ces tableaux ont été calculées en prenant en compte tous les candidats qui ont suivi une scolarité française en terminale générale, technologique ou professionnelle depuis l'année scolaire 2020-2021.

Formation d'affectation	Jury	Type de bac	EDS 1 & EDS 2 / Spécialité	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats qui ont accepté la proposition
Institut Français de la Mode (IFM) - Formation des écoles supérieure d'art Bac + 3 - Bachelor of Arts in Fashion Design - Cursus francophone ou anglophone (35964)	Jury par défaut	Baccalauréat Général	Arts Plastiques Spécialité & Langues, littératures et cultures étrangères et régionales	34	7	3	2
			Sciences Economiques et Sociales Spécialité & Histoire- Géographie, Géopolitique et Sciences politiques	32	6	5	3
			Autres doublettes	244	40	31	29

Formation d'affectation	Jury	Type de bac	EDS 1 & EDS 2 / Spécialité	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats qui ont accepté la proposition
		Baccalauréat Technologique	Conception et création en design et métiers d'art & Analyse et méthodes en design	54	7	6	6
			Autres doublettes	19	4	1	1
		Baccalauréat Professionnel	Métiers de la mode option vêtement	30	6	3	3
			Autres spécialités	5	1	0	0

À noter : Les doublettes d'enseignements de spécialité, relatives à la série générale ou technologique, ou les spécialités de la série professionnelle affichées sont présentées dans l'ordre décroissant de représentativité (calculée sur la base des candidats qui ont confirmé le vœu).

Répartition des candidats de la série générale, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leurs doublettes d'enseignements de spécialité

Formation d'affectation	Jury	Doublette EDS Significatives	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats qui ont accepté la proposition
Institut Français de la Mode (IFM) - Formation des écoles supérieure d'art Bac + 3 - Bachelor of Arts in Fashion Design - Cursus francophone ou anglophone (35964)	Jury par défaut	Arts Plastiques Spécialité & Langues, littératures et cultures étrangères et régionales	11 %	13,2 %	7,7 %	5,9 %
		Sciences Economiques et Sociales Spécialité & Histoire-Géographie, Géopolitique et Sciences politiques	10,3 %	11,3 %	12,8 %	8,8 %
		Autres doublettes	78,7 %	75,5 %	79,5 %	85,3 %
		Total	100 %	100 %	100 %	100 %

À noter : Les doublettes d'enseignements de spécialité, relatives à la série générale ou technologique, ou les spécialités de la série professionnelle affichées sont présentées dans l'ordre décroissant de représentativité (calculée sur la base des candidats qui ont confirmé le vœu).

Répartition des candidats de la série technologique, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leurs doublettes d'enseignements de spécialité						
Formation d'affectation	Jury	Doublette EDS Significatives	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats qui ont accepté la proposition
Institut Français de la Mode (IFM) - Formation des écoles supérieure d'art Bac + 3 - Bachelor of Arts in Fashion Design - Cursus francophone ou anglophone (35964)	Jury par défaut	Conception et création en design et métiers d'art & Analyse et méthodes en design	74 %	63,6 %	85,7 %	85,7 %
		Autres doublettes	26 %	36,4 %	14,3 %	14,3 %
		Total	100 %	100 %	100 %	100 %

À noter : Les doublettes d'enseignements de spécialité, relatives à la série générale ou technologique, ou les spécialités de la série professionnelle affichées sont présentées dans l'ordre décroissant de représentativité (calculée sur la base des candidats qui ont confirmé le vœu).

Répartition des candidats de la série professionnelle, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leur spécialité

Formation d'affectation	Jury	Spécialité significative	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats qui ont accepté la proposition
Institut Français de la Mode (IFM) - Formation des écoles supérieure d'art Bac + 3 - Bachelor of Arts in Fashion Design - Cursus francophone ou anglophone (35964)	Jury par défaut	Métiers de la mode option vêtement	85,7 %	85,7 %	100 %	100 %
		Autres spécialités	14,3 %	14,3 %	0 %	0 %
		Total	100 %	100 %	100 %	100 %

À noter : Les doublettes d'enseignements de spécialité, relatives à la série générale ou technologique, ou les spécialités de la série professionnelle affichées sont présentées dans l'ordre décroissant de représentativité (calculée sur la base des candidats qui ont confirmé le vœu).

Les critères utilisés en 2024

Champs d'évaluation	Critères retenus par la commission d'examen des vœux	Éléments pris en compte pour l'évaluation des critères	Degré d'importance des critères
Résultats académiques	Aucun critère défini pour ce champ d'évaluation		
Compétences académiques, acquis méthodologiques, savoir-faire	Créativité	Portfolio et musée imaginaire - Inventivité et singularité des propositions créatives - Diversité des outils, techniques et moyens d'expression créatifs, curiosité artistique et intellectuelle - qualité du rendu et clarté du processus créatif.	Essentiel
Savoir-être	•Implication, comportement et assiduité, Autonomie dans le travail	Appréciation des bulletins de notes et fiche Avenir seront examinées. Pas d'absentéisme, régularité et assiduité dans la présence et le travail. Sérieux, motivation, curiosité, capacité à s'investir et à s'impliquer dans les travaux demandés.	Très important
Motivation, connaissance de la formation, cohérence du projet	Motivation, connaissance de la formation, curiosité pour l'art en général et la mode en particulier.	Appréciation du chef d'établissement sur la capacité de l'élève à réussir dans la formation visée. Pratique personnelle artistique montrant la motivation pour une formation artistique.	Essentiel
Engagements, activités et centres d'intérêt, réalisations péri ou extra-scolaires	•Engagement citoyen et expériences professionnelles	Rubrique Activités et centres d'intérêt. Engagement montrant une ouverture sur le monde, engagement artistique et/ou associatif. Implication personnelle dans une activité.	Important

Prise en compte des enseignements de spécialité (EDS) dans l'examen des vœux

Comment prenez-vous en compte les enseignements de spécialité dans votre examen des candidatures ?

Ils ne sont pas pris en compte.

Les modalités d'examen des vœux

Les modalités d'examen des vœux

Une commission composée des deux directeurs du programme et de membres du corps pédagogique a étudié l'ensemble des dossiers. Sur la base des critères prédéfinis, chaque dossier est noté et classé. Les candidats n'obtenant pas la moyenne ne sont pas retenus à la première étape ni sélectionnés pour le jury d'admission.

Les dossiers retenus (ayant obtenu la moyenne) font l'objet, si nécessaire, d'une seconde lecture afin d'affiner le classement remonté dans Parcoursup.

Les critères d'évaluation essentiels sont par ordre de priorité :

- La créativité

Le portfolio et le musée imaginaire sont les deux éléments principaux permettant d'évaluer la créativité du candidat.

Les critères suivants permettent d'affiner cette évaluation et de départager les candidats :

- Inventivité et singularité des propositions créatives
- Diversité des outils, techniques et moyens d'expression créatifs (2D, 3D, collage, utilisation de techniques traditionnelles et modernes)
- Curiosité artistique et intellectuelle
- Qualité du rendu (définition des images, mise en page, structure, cohérence)
- Clarté du processus créatif (de la recherche à l'aboutissement).
- Connaissance du programme (pertinence des propositions créatives au regard de l'approche pédagogique)

- Le savoir-être du candidat

Ce critère est évalué grâce aux appréciations des professeurs et chefs d'établissement, aux bulletins de note et à la Fiche Avenir. Une attention particulière est portée à l'assiduité, la régularité dans la présence et le travail, la capacité à s'investir dans les projets.

- Sa motivation, sa connaissance du programme et la cohérence de son projet

Ce critère est évalué grâce à l'appréciation du chef d'établissement sur la capacité de l'élève à réussir dans la formation visée. Les activités extra-scolaires, expériences professionnelles et engagements citoyens connectés au secteur ou à tout domaine créatif donnent également des éléments permettant d'évaluer l'intérêt de l'élève pour ces domaines.

Pour information, 476 dossiers de candidatures ont été reçus. Après examen des vœux, 141 candidats (soit 30 %) ont été présélectionnés et invités à venir passer les épreuves d'admission qui se sont tenues le vendredi 3 et samedi 4 mai 2024 sur le Campus de l'Institut Français de la Mode. 3 candidats vivant à l'étranger ont dû passer leurs épreuves à distance et leur entretien en visio-conférence.

Le jury consistait en :

1 épreuve créative 2D (exercice graphique de type dessin/collage) de 2h30 / 1 épreuve créative 3D (travail de création en volume) de 2h30 et 1 entretien d'une vingtaine de minutes.

A l'issue des journées d'épreuves et d'entretiens, 85 candidats ont été sélectionnés :

- 52 admis
- 33 en liste d'attente
- A l'issue de la phase d'admission, le dernier candidat admis avait le rang 60.

Avez-vous eu recours à un traitement algorithmique ?

Aucun traitement algorithmique n'a été mis en œuvre par la commission d'examen des vœux.

Nos conseils aux candidats pour la prochaine session

Nos conseils aux candidats pour la prochaine session

Le candidat est invité à se concentrer sur le contenu et la présentation graphique de son portfolio, élément essentiel pour évaluer son potentiel créatif. Plutôt que de se limiter à une démonstration de compétences techniques, le candidat doit mettre en avant son processus créatif, son raisonnement et ses expérimentations à travers des projets personnels et singuliers. Chaque projet doit être accompagné d'une brève explication des intentions créatives. La connaissance du programme permet aux candidats de formuler des propositions en adéquation avec l'approche pédagogique innovante. 60% des projets présentés doivent être connectés à la mode.

Le dessin, même imparfait, doit refléter une réflexion sur le corps et les volumes. Les projets présentés doivent démontrer une capacité à revisiter les codes, à proposer des formes nouvelles et contemporaines. La section "musée imaginaire" permet de jauger la curiosité artistique et culturelle du candidat.

Signature :

Xavier Romatet,
Chef d'établissement de l'établissement Institut
Français de la Mode (IFM)