

Rapport public Parcoursup session 2025

Université de Tours - Licence - Musicologie - Parcours Jazz et Musiques Actuelles (JMA)

Les données de la formation

Les tableaux suivants permettent de suivre l'évolution du nombre de candidats, par formation et par groupe, depuis ceux qui confirment le vœu jusqu'à ceux qui acceptent la proposition correspondante. Ces tableaux sont déclinés selon plusieurs éléments. Les données de la formation correspondent aux données de la phase principale, calculées au 10 juillet 2025. Elles ne prennent pas en compte les données de la phase de gestion des démissions.

Université de Tours - Licence - Musicologie - Parcours Jazz et Musiques Actuelles (JMA) (32133)

Rappel des taux appliqués pour cette formation

Taux minimum de candidats boursiers fixé par le recteur : 15%

Synthèse des candidatures, classements et admissions

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Nombre de places proposées	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats qui ont accepté la proposition
Université de Tours - Licence - Musicologie - Parcours Jazz et Musiques Actuelles (JMA) (32133)	Jury par défaut	Tous les candidats	10	130	10	10	10

Suivi des candidats par sexe

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Sexe	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
							Nombre	Pourcentage
Université de Tours - Licence - Musicologie - Parcours Jazz et Musiques Actuelles (JMA) (32133)	Jury par défaut	Tous les candidats	Féminin	42	3	3	3	30 %
			Masculin	88	7	7	7	70 %
			Total	130	10	10	10	100 %

Suivi des candidats par type de baccalauréat

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Type de bac	Mention au bac	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
								Nombre	Pourcentage
Université de Tours - Licence - Musicologie - Parcours Jazz et Musiques Actuelles (JMA) (32133)	Jury par défaut	Tous les candidats	Baccalauréat Général	Échec au bac	2	0	0	0	0 %
				Sans mention	19	1	1	1	11,1 %
				AB	49	5	5	5	55,6 %
				B	25	2	2	2	22,2 %
				TB	11	1	1	1	11,1 %
				TBF	2	0	0	0	0 %
				Total	108	9	9	9	100 %
			Baccalauréat Technologique	Sans mention	6	0	0	0	0 %
				AB	3	1	1	1	100 %
				B	3	0	0	0	0 %
				TB	2	0	0	0	0 %
				Total	14	1	1	1	100 %

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Type de bac	Mention au bac	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
								Nombre	Pourcentage
			Baccalauréat Professionnel	Sans mention	2	0	0	0	
				B	1	0	0	0	
				Total	3	0	0	0	
			Diplômes étrangers équivalents au bac	Sans mention	2	0	0	0	
				B	2	0	0	0	
				Total	4	0	0	0	
			Autres diplômes de niveau bac	Sans mention	1	0	0	0	
				Total	1	0	0	0	

Suivi des candidats par profil

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Profil	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
							Nombre	Pourcentage
Université de Tours - Licence - Musicologie - Parcours Jazz et Musiques Actuelles (JMA) (32133)	Jury par défaut	Tous les candidats	En terminale	98	9	9	9	90 %
			En réorientation	18	1	1	1	10 %
			Non scolarisés	13	0	0	0	0 %
			Scolarité étrangère	1	0	0	0	0 %
			Total	130	10	10	10	100 %

Suivi des candidats par choix d'enseignements de spécialité en série générale et technologique, ou par spécialité en série professionnelle

Les données de ces tableaux ont été calculées en prenant en compte tous les candidats qui ont suivi une scolarité française en terminale générale, technologique ou professionnelle depuis l'année scolaire 2020-2021.

Formation d'affectation	Jury	Type de bac	EDS 1 & EDS 2 / Spécialité	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats qui ont accepté la proposition
Université de Tours - Licence - Musicologie - Parcours Jazz et Musiques Actuelles (JMA) (32133)	Jury par défaut	Baccalauréat Général	À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.				
		Baccalauréat Technologique	À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.				
		Baccalauréat Professionnel	À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.				

Répartition des candidats de la série générale, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leurs doublettes d'enseignements de spécialité

À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.

Répartition des candidats de la série technologique, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leurs doublettes d'enseignements de spécialité

À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.

Répartition des candidats de la série professionnelle, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leur spécialité

À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.

Les critères utilisés en 2025

Champs d'évaluation	Critères retenus par la commission d'examen des vœux	Éléments pris en compte pour l'évaluation des critères	Degré d'importance des critères
Résultats académiques	Résultats et appréciations dans l'ensemble des matières	Certificat de l'obtention d'un cycle 2 (minimum) en instrument ou en chant d'un conservatoire classé	Essentiel
Compétences académiques, acquis méthodologiques, savoir-faire	Prérequis en formation musicale et connaissance d'un instrument (écoute et solfège, lecture en clés de sol et de fa ; maîtrise des rythmes usuels et du système tonal, pratique musicale)	Certificats d'inscription en conservatoire, école de musique ou de suivi de cours particuliers d'instrument/solfège	Essentiel
Savoir-être	Capacité à s'inscrire dans une dynamique de groupe	Dynamisme et engagement	Très important
Motivation, connaissance de la formation, cohérence du projet	La motivation et l'adhésion au projet pédagogique sont essentiels.	Ouverture d'esprit sur les différents genres musicaux.	Très important
Engagements, activités et centres d'intérêt, réalisations péri ou extra-scolaires	L'engagement dans des structures culturelles et associatives sont retenus.	Niveau de l'engagement	Très important

Prise en compte des enseignements de spécialité (EDS) en séries générale et technologique dans l'examen des vœux

Prenez-vous en compte les enseignements de spécialité (voie générale et technologique) dans votre examen des candidatures ?

Non.

Critères éliminatoires

Préciser les critères quantitatifs voire qualitatifs qui conduisent à ne pas classer certains candidats lors de l'examen des candidatures

Classement des candidats en fonction de leur niveau musical, de leur capacité à s'engager d'une dynamique collective et de leur résultat académique.

Les modalités d'examen des vœux

Les modalités d'examen des voeux

Une audition est réalisé par l'équipe pédagogique composée d'enseignants de la faculté et de Jazz à Tours.

Avez-vous eu recours à un traitement algorithmique ?

Aucun traitement algorithmique n'a été mis en œuvre par la commission d'examen des vœux.

Nos conseils aux candidats pour la prochaine session

Nos conseils aux candidats pour la prochaine session

En 2025, cette formation a reçu 130 candidatures et a retenu 10 candidats. Il s'agit d'un recrutement sur des critères d'un niveau musical élevé et toutes les pratiques instrumentales sont appréciées. Sur les dix candidats retenus, on dénombre deux bassistes, deux batteurs, deux guitaristes, un pianiste et trois chanteurs et chanteuses.

Il est conseillé aux candidat·es de montrer dans leur lettre de motivation qu'ils et elles se sont renseigné·es sur le cursus et de faire mention de leur engagement au sein de collectifs culturels et musicaux.

Signature :

Philippe Roingeard,

Président de l'établissement Université de Tours