

Rapport public Parcoursup session 2025

3IS Institut International de l'Image et du Son - Formation des écoles supérieure d'art Bac + 3 - Cinéma Audiovisuel/Son - Option Son

Les données de la formation

Les tableaux suivants permettent de suivre l'évolution du nombre de candidats, par formation et par groupe, depuis ceux qui confirment le vœu jusqu'à ceux qui acceptent la proposition correspondante. Ces tableaux sont déclinés selon plusieurs éléments. Les données de la formation correspondent aux données de la phase principale, calculées au 10 juillet 2025. Elles ne prennent pas en compte les données de la phase de gestion des démissions.

3IS Institut International de l'Image et du Son - Formation des écoles supérieure d'art Bac + 3 - Cinéma Audiovisuel/Son - Option Son (27122)

Synthèse des candidatures, classements et admissions

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Nombre de places proposées	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats qui ont accepté la proposition
3IS Institut International de l'Image et du Son - Formation des écoles supérieure d'art Bac + 3 - Cinéma Audiovisuel /Son - Option Son (27122)	Jury par défaut	Tous les candidats	100	189	104	104	23

Suivi des candidats par sexe

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Sexe	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
							Nombre	Pourcentage
3IS Institut International de l'Image et du Son - Formation des écoles supérieure d'art Bac + 3 - Cinéma Audiovisuel/Son - Option Son (27122)	Jury par défaut	Tous les candidats	Féminin	29	16	16	4	17,4 %
			Masculin	160	88	88	19	82,6 %
			Total	189	104	104	23	100 %

Suivi des candidats par type de baccalauréat

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Type de bac	Mention au bac	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
								Nombre	Pourcentage
3IS Institut International de l'Image et du Son - Formation des écoles supérieure d'art Bac + 3 - Cinéma Audiovisuel /Son - Option Son (27122)	Jury par défaut	Tous les candidats	Baccalauréat Général	Échec au bac	4	2	2	0	0 %
				Sans mention	50	24	24	5	29,4 %
				AB	43	25	25	6	35,3 %
				B	29	18	18	3	17,6 %
				TB	8	6	6	3	17,6 %
				TBF	1	0	0	0	0 %
				Total	135	75	75	17	100 %
			Baccalauréat Technologique	Échec au bac	6	4	4	0	0 %
				Sans mention	21	12	12	4	100 %
				AB	12	7	7	0	0 %
				B	1	1	1	0	0 %
				TB	2	0	0	0	0 %

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Type de bac	Mention au bac	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
								Nombre	Pourcentage
				Total	42	24	24	4	100 %
			Baccalauréat Professionnel	Échec au bac	1	1	1	0	0 %
				Sans mention	1	0	0	0	0 %
				AB	5	2	2	1	50 %
				B	1	1	1	1	50 %
				Total	8	4	4	2	100 %
			Diplômes étrangers équivalents au bac	Sans mention	2	1	1	0	
				B	1	0	0	0	
				Total	3	1	1	0	
			Autres diplômes de niveau bac	Sans mention	1	0	0	0	
				Total	1	0	0	0	

Suivi des candidats par profil

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Profil	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
							Nombre	Pourcentage
3IS Institut International de l'Image et du Son - Formation des écoles supérieure d'art Bac + 3 - Cinéma Audiovisuel/Son - Option Son (27122)	Jury par défaut	Tous les candidats	En terminale	142	77	77	15	65,2 %
			En réorientation	29	19	19	7	30,4 %
			Non scolarisés	16	7	7	0	0 %
			Scolarité étrangère	1	0	0	0	0 %
			Autres	1	1	1	1	4,3 %
			Total	189	104	104	23	100 %

Suivi des candidats par choix d'enseignements de spécialité en série générale et technologique, ou par spécialité en série professionnelle

Les données de ces tableaux ont été calculées en prenant en compte tous les candidats qui ont suivi une scolarité française en terminale générale, technologique ou professionnelle depuis l'année scolaire 2020-2021.

Formation d'affectation	Jury	Type de bac	EDS 1 & EDS 2 / Spécialité	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats qui ont accepté la proposition
3IS Institut International de l'Image et du Son - Formation des écoles supérieure d'art Bac + 3 - Cinéma Audiovisuel/Son - Option Son (27122)	Jury par défaut	Baccalauréat Général	À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.				
		Baccalauréat Technologique	À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.				
		Baccalauréat Professionnel	À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.				

Répartition des candidats de la série générale, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leurs doublettes d'enseignements de spécialité

À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.

Répartition des candidats de la série technologique, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leurs doublettes d'enseignements de spécialité

À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.

Répartition des candidats de la série professionnelle, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leur spécialité

À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.

Les critères utilisés en 2025

Champs d'évaluation	Critères retenus par la commission d'examen des vœux	Éléments pris en compte pour l'évaluation des critères	Degré d'importance des critères
Résultats académiques	Progression des moyennes - Résultats dans les matières scientifiques.	Bulletins : Moyennes et notes matières scientifiques Fiche Avenir : Appréciations – Progrès constatés – Notes matières scientifiques.	Complémentaire
Compétences académiques, acquis méthodologiques, savoir-faire	Capacité à l'oral / Expression orale évaluée à l'entretien / Démarche artistique et créative	Être à l'aise à l'oral (fluidité et clarté du propos) – Savoir défendre son point de vue – Être cohérent dans son discours – Exprimer un point de vue créatif et artistique. Fiche avenir /Lettre de motivation : Fiche Avenir : Profil élève	Important
Savoir-être	Éléments de savoir-être évalués en entretien (Curiosité intellectuelle – Ouverture au monde – Esprit d'équipe).	Lors de l'entretien : intérêt dans les domaines visés, illustrer sa capacité à collaborer.	Essentiel
Motivation, connaissance de la formation, cohérence du projet	Cohérence du projet – Adéquation du projet au contenu et aux débouchés de la formation – Motivation évaluée en entretien – Intérêt pour la formation exprimé dans la lettre de motivation.	Connaissance du domaine des activités visées – Compréhension des enjeux de la formation – Le projet est cohérent avec la formation.	Essentiel
Engagements, activités et centres d'intérêt, réalisations péri ou extra-scolaires	Intérêt pour la musique et les métiers du son – Intérêt pour la démarche créative et artistique.	Dans la lettre de motivation : mise en avant de travaux personnels ex. productions musicales, réalisation de bandes sonores, émission de radio, objet audio[et]visuel etc.... et du parcours musical. Lors de l'entretien : description d'un projet mené en lien avec le domaine.	Très important

Prise en compte des enseignements de spécialité (EDS) en séries générale et technologique dans l'examen des vœux

Prenez-vous en compte les enseignements de spécialité (voie générale et technologique) dans votre examen des candidatures ?

Non.

Critères éliminatoires

Préciser les critères quantitatifs voire qualitatifs qui conduisent à ne pas classer certains candidats lors de l'examen des candidatures

Il n'y a pas d'exigence sur des critères quantitatifs et qualitatifs sur cette formation

Les modalités d'examen des vœux

Les modalités d'examen des vœux

Les modalités d'examen des vœux sont les suivantes :

- L'étude du dossier Parcoursup (Coeff : 0.5) : dossier scolaire, lettre de motivation. Les travaux personnels peuvent être un plus pour l'entretien mais pas obligatoire.
- L'épreuve écrite (Coeff : 1) : sous la forme d'un QCM qui permet d'évaluer la culture générale et artistique du candidat
- L'entretien de motivation (Coeff : 2): a pour but principal de tester la motivation du candidat. C'est l'entretien qui bénéficie du coefficient le plus important

Avez-vous eu recours à un traitement algorithmique ?

Aucun traitement algorithmique n'a été mis en œuvre par la commission d'examen des vœux.

Nos conseils aux candidats pour la prochaine session

Nos conseils aux candidats pour la prochaine session

A 3iS, la motivation, la passion et la projection du candidat dans des études en lien avec les métiers du son sont essentielles. Le jury est attentif au parcours scolaire, au sérieux et à l'engagement du candidat et porte une attention particulière au socle de connaissances scientifiques qui sont des prérequis pour suivre des études en Son.

La lettre de motivation : expliquez ce qui vous anime, pourquoi vous souhaitez vous diriger vers ce secteur et pourquoi 3iS est l'école qui peut vous y aider.

Si vous avez créé un projet, vous pouvez ajouter un lien de vos réalisations.

L'épreuve écrite est sous la forme d'un QCM : le jury vous invite à booster votre culture générale, artistique, sonore et/ou musicale.

L'entretien: démontrez votre capacité à partager et défendre votre point de vue artistique et/ou technique. Le jury validera que vous avez une connaissance des attendus et des métiers.

Leur conseil : renseignez-vous lors des journées portes ouvertes de 3iS ou auprès de professionnels.

Signature :

Olivier SERCQ,

Directeur Général de l'établissement 3iS Institut
International de l'Image et du Son