

Rapport public Parcoursup session 2024

Ecole supérieure d'art et design de Saint-Etienne - Diplôme National d'Art

Les données de la formation

Les tableaux suivants permettent de suivre l'évolution du nombre de candidats, par formation et par groupe, depuis ceux qui confirment le vœu jusqu'à ceux qui acceptent la proposition correspondante. Ces tableaux sont déclinés selon plusieurs éléments. Les données de la formation correspondent aux données de la phase principale, calculées au 11 juillet 2024. Elles ne prennent pas en compte les données de la phase de gestion des démissions.

Ecole supérieure d'art et design de Saint-Etienne - Diplôme National d'Art (26292)

Rappel des taux appliqués pour cette formation

Taux minimum de candidats boursiers fixé par le recteur : 10%

Synthèse des candidatures, classements et admissions

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Nombre de places proposées	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats qui ont accepté la proposition
Ecole supérieure d'art et design de Saint-Etienne - Diplôme National d'Art (26292)	Jury par défaut	Tous les candidats	70	500	168	160	73

Suivi des candidats par sexe

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Sexe	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
							Nombre	Pourcentage
Ecole supérieure d'art et design de Saint-Etienne - Diplôme National d'Art (26292)	Jury par défaut	Tous les candidats	Féminin	361	132	126	58	79,5 %
			Masculin	139	36	34	15	20,5 %
			Total	500	168	160	73	100 %

Suivi des candidats par type de baccalauréat

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Type de bac	Mention au bac	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
								Nombre	Pourcentage
Ecole supérieure d'art et design de Saint-Etienne - Diplôme National d'Art (26292)	Jury par défaut	Tous les candidats	Baccalauréat Général	Échec au bac	1	0	0	0	0 %
				Sans mention	86	16	14	7	13 %
				AB	136	38	36	19	35,2 %
				B	104	47	47	23	42,6 %
				TB	36	22	21	5	9,3 %
				TBF	1	1	1	0	0 %
				Total	364	124	119	54	100 %
			Baccalauréat Technologique	Sans mention	16	2	1	1	10 %
				AB	25	7	7	5	50 %
				B	11	6	6	3	30 %
				TB	8	5	5	1	10 %
				Total	60	20	19	10	100 %

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Type de bac	Mention au bac	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
								Nombre	Pourcentage
			Baccalauréat Professionnel	Échec au bac	2	0	0	0	0 %
				Sans mention	8	0	0	0	0 %
				AB	13	1	1	1	100 %
				B	8	3	2	0	0 %
				TB	2	0	0	0	0 %
				Total	33	4	3	1	100 %
			Diplômes étrangers équivalents au bac	Sans mention	28	14	14	7	87,5 %
				AB	1	1	1	0	0 %
				B	6	2	1	0	0 %
				TB	6	3	3	1	12,5 %
				TBF	1	0	0	0	0 %
				Total	42	20	19	8	100 %
			Autres diplômes de niveau bac	Sans mention	1	0	0	0	
				Total	1	0	0	0	

Suivi des candidats par profil

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Profil	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
							Nombre	Pourcentage
Ecole supérieure d'art et design de Saint-Etienne - Diplôme National d'Art (26292)	Jury par défaut	Tous les candidats	En terminale	268	57	53	20	27,4 %
			En réorientation	46	13	11	8	11 %
			Non scolarisés	53	17	17	9	12,3 %
			Scolarité étrangère	6	3	3	1	1,4 %
			Autres	127	78	76	35	47,9 %
			Total	500	168	160	73	100 %

Suivi des candidats par choix d'enseignements de spécialité en série générale et technologique, ou par spécialité en série professionnelle

Les données de ces tableaux ont été calculées en prenant en compte tous les candidats qui ont suivi une scolarité française en terminale générale, technologique ou professionnelle depuis l'année scolaire 2020-2021.

Formation d'affectation	Jury	Type de bac	EDS 1 & EDS 2 / Spécialité	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats qui ont accepté la proposition
Ecole supérieure d'art et design de Saint-Etienne - Diplôme National d'Art (26292)	Jury par défaut	Baccalauréat Général	Arts Plastiques Spécialité & Langues, littératures et cultures étrangères et régionales	57	18	16	8
			Mathématiques Spécialité & Arts Plastiques Spécialité	33	13	13	7
			Autres doublettes	255	83	80	35
		Baccalauréat Technologique	Conception et création en design et métiers d'art & Analyse et méthodes en design	40	17	17	9
			Autres doublettes	15	3	2	1
		Baccalauréat Professionnel	À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.				

À noter : Les doublettes d'enseignements de spécialité, relatives à la série générale ou technologique, ou les spécialités de la série professionnelle affichées sont présentées dans l'ordre décroissant de représentativité (calculée sur la base des candidats qui ont confirmé le vœu).

Répartition des candidats de la série générale, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leurs doublettes d'enseignements de spécialité						
Formation d'affectation	Jury	Doublette EDS Significatives	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats qui ont accepté la proposition
Ecole supérieure d'art et design de Saint-Etienne - Diplôme National d'Art (26292)	Jury par défaut	Arts Plastiques Spécialité & Langues, littératures et cultures étrangères et régionales	16,5 %	15,8 %	14,7 %	16 %
		Mathématiques Spécialité & Arts Plastiques Spécialité	9,6 %	11,4 %	11,9 %	14 %
		Autres doublettes	73,9 %	72,8 %	73,4 %	70 %
		Total	100 %	100 %	100 %	100 %

À noter : Les doublettes d'enseignements de spécialité, relatives à la série générale ou technologique, ou les spécialités de la série professionnelle affichées sont présentées dans l'ordre décroissant de représentativité (calculée sur la base des candidats qui ont confirmé le vœu).

Répartition des candidats de la série technologique, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leurs doublettes d'enseignements de spécialité						
Formation d'affectation	Jury	Doublette EDS Significatives	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats qui ont accepté la proposition
Ecole supérieure d'art et design de Saint-Etienne - Diplôme National d'Art (26292)	Jury par défaut	Conception et création en design et métiers d'art & Analyse et méthodes en design	72,7 %	85 %	89,5 %	90 %
		Autres doublettes	27,3 %	15 %	10,5 %	10 %
		Total	100 %	100 %	100 %	100 %

À noter : Les doublettes d'enseignements de spécialité, relatives à la série générale ou technologique, ou les spécialités de la série professionnelle affichées sont présentées dans l'ordre décroissant de représentativité (calculée sur la base des candidats qui ont confirmé le vœu).

Répartition des candidats de la série professionnelle, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leur spécialité

À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.

Les critères utilisés en 2024

Champs d'évaluation	Critères retenus par la commission d'examen des vœux	Éléments pris en compte pour l'évaluation des critères	Degré d'importance des critères
Résultats académiques	Aucun critère défini pour ce champ d'évaluation		
Compétences académiques, acquis méthodologiques, savoir-faire	Développement d'une pratique plastique personnelle	Portfolio, quelle que soit la nature de la ou des pratiques et des médiums, originalité et singularité des approches	Essentiel
	Qualité d'expression écrite en anglais	Epreuve écrite courte (1 question) : Imagination, création, pertinence de l'argumentation, connaissances en culture générale, pertinence des références et qualité rédactionnelle	Complémentaire
	Capacité d'analyse et d'expression de cette analyse	Epreuve écrite culturelle en temps limité (1h30) : Imagination, création, pertinence de l'argumentation, connaissances en culture générale, pertinence des références et qualité rédactionnelle	Essentiel
	Qualités orales, capacité à énoncer un propos, une pensée singulière	Epreuve d'entretien : capacité à exprimer un point de vue personnel, capacité à problématiser, capacité d'analyse	Essentiel
	Capacité d'expression plastique	Epreuve plastique en temps limité (1h30) : choix du point de vue, qualité, précision et définition du rendu (quel que soit le sujet choisi), ambition du projet	Important

Champs d'évaluation	Critères retenus par la commission d'examen des vœux	Éléments pris en compte pour l'évaluation des critères	Degré d'importance des critères
Savoir-être	Autonomie	Autonomie dans le travail - Initiatives prises dans la pratique, les lectures, les recherches, les visites d'exposition, etc	Essentiel
	Ouverture au monde	Capacité dans l'entretien à écouter un autre point de vue que le sien, à se laisser déstabiliser dans ses connaissances, diversité et singularité des références personnelles	Essentiel
	Curiosité intellectuelle	Variété et singularité dont font preuve le portfolio et les échanges avec le jury, appétences aux formes culturelles	Essentiel
	Esprit critique	Capacité à observer, analyser son environnement, explorer des sources pour construire une réflexion et une pensée personnelles	Très important
Motivation, connaissance de la formation, cohérence du projet	Intérêt pour les domaines de l'art et /ou du design	Références que le candidat peut mentionner dans son portfolio, ses épreuves écrites, son entretien	Essentiel
	Forte implication pour la création	Intérêt pour tous les domaines de création autres que les arts plastiques, goût pour l'expérimentation plastique	Important
	Investissement et engagement dans ses pratiques et dans la formation	Cohérence entre la lettre de motivation, l'entretien avec le jury et les travaux présentés au jury	Très important
Engagements, activités et centres d'intérêt, réalisations péri ou extra-scolaires	Toutes autres activités ou occupations en dehors des arts plastiques	Expression sur le sujet auprès du jury	Complémentaire

Prise en compte des enseignements de spécialité (EDS) dans l'examen des vœux

Comment prenez-vous en compte les enseignements de spécialité dans votre examen des candidatures ?

Ils ne sont pas pris en compte.

Les modalités d'examen des vœux

Les modalités d'examen des vœux

Les modalités d'examen des vœux en 2024 restent identiques à celles de 2023 :

Les modalités d'examen des vœux sont celles annoncées par l'Esadse sur Parcoursup :

Admissibilité : Portfolio qui fasse montre d'une pratique plastique personnelle, quelle que soit la nature de celle-ci, références auxquelles il peut faire appel et qui met en valeur son intérêt pour les domaines de l'art et/ou du design.

Sélection par un jury de 2 enseignants.

Admission :

- Epreuve de culture générale en temps limité, permettant de déceler les capacités d'analyse et d'expression chez le candidat, pour la question en anglais, la qualité de l'expression écrite est évaluée.
- Epreuve d'expression plastique en temps limité, permettant d'évaluer la capacité d'expression plastique à partir d'un sujet imposé, l'originalité, la qualité de la réalisation.
- Entretien avec un jury de 3 personnes, les critères pris en compte par le jury sont la motivation exprimée par le candidat, le discours construit sur sa pratique personnelle (à partir de son portfolio et de ses épreuves écrite et plastique, de ses références), sa posture dans un entretien (capacité à écouter un autre point de vue, et à être remis en cause dans ses connaissances), autonomie et prise d'initiative dans son approche plastiques (recherches, visites, lectures personnelles), la capacité d'expérimentation dans sa pratique.

Avez-vous eu recours à un traitement algorithmique ?

Aucun traitement algorithmique n'a été mis en œuvre par la commission d'examen des vœux.

Nos conseils aux candidats pour la prochaine session

Nos conseils aux candidats pour la prochaine session

Les recommandations aux candidat.e.s sont les suivantes :

- Prendre des renseignements sur la nature des diplômes délivrés en école d'art (exemples de sites consultables > sur le site de l'onisep : <https://www.onisep.fr/ressources/univers-formation/formations/post-bac/dna-option-art>)
- Se rendre aux journées portes ouvertes de l'établissement (<https://www.citedudesign.com/fr/a/journees-portes-ouvertes-2024-2895>)
- Il n'existe pas de corpus spécifique pour préparer son portfolio, les épreuves écrites, l'épreuve plastique et l'entretien. En ce sens, c'est le.la candidat.e qui par ses références, sa pratique, ses recherches personnelles propose un corpus qui lui est propre. La prise de note tout au long de l'année constitue donc une préparation utile au passage des différentes épreuves.

Signature :

Eric JOURDAN,
Directeur général EPCC Cité du design - Ecole
supérieure d'art et design de Saint-Etienne de
l'établissement Ecole supérieure d'art et design de
Saint-Etienne