

Rapport public Parcoursup session 2025

Ecole nationale supérieure d'art et de design de Limoges - Diplôme National d'Art

Les données de la formation

Les tableaux suivants permettent de suivre l'évolution du nombre de candidats, par formation et par groupe, depuis ceux qui confirment le vœu jusqu'à ceux qui acceptent la proposition correspondante. Ces tableaux sont déclinés selon plusieurs éléments. Les données de la formation correspondent aux données de la phase principale, calculées au 10 juillet 2025. Elles ne prennent pas en compte les données de la phase de gestion des démissions.

Ecole nationale supérieure d'art et de design de Limoges - Diplôme National d'Art (26187)

Rappel des taux appliqués pour cette formation

Taux minimum de candidats boursiers fixé par le recteur : 15%

Synthèse des candidatures, classements et admissions

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Nombre de places proposées	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats qui ont accepté la proposition
Ecole nationale supérieure d'art et de design de Limoges - Diplôme National d'Art (26187)	Jury par défaut	Tous les candidats	47	368	161	149	47

Suivi des candidats par sexe

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Sexe	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
							Nombre	Pourcentage
Ecole nationale supérieure d'art et de design de Limoges - Diplôme National d'Art (26187)	Jury par défaut	Tous les candidats	Féminin	293	137	126	43	91,5 %
			Masculin	75	24	23	4	8,5 %
			Total	368	161	149	47	100 %

Suivi des candidats par type de baccalauréat

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Type de bac	Mention au bac	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
								Nombre	Pourcentage
Ecole nationale supérieure d'art et de design de Limoges - Diplôme National d'Art (26187)	Jury par défaut	Tous les candidats	Baccalauréat Général	Échec au bac	1	0	0	0	0 %
				Sans mention	50	14	12	9	29 %
				AB	95	36	32	8	25,8 %
				B	78	48	44	10	32,3 %
				TB	19	10	10	4	12,9 %
				TBF	2	2	2	0	0 %
				Total	245	110	100	31	100 %
			Baccalauréat Technologique	Échec au bac	3	0	0	0	0 %
				Sans mention	15	5	5	2	28,6 %
				AB	23	11	10	5	71,4 %
				B	11	7	7	0	0 %
				TB	6	3	3	0	0 %

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Type de bac	Mention au bac	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
								Nombre	Pourcentage
				Total	58	26	25	7	100 %
			Baccalauréat Professionnel	Échec au bac	1	0	0	0	0 %
				Sans mention	8	2	2	1	16,7 %
				AB	11	4	4	4	66,7 %
				B	7	4	4	1	16,7 %
				TB	1	0	0	0	0 %
				Total	28	10	10	6	100 %
			Diplômes étrangers équivalents au bac	Sans mention	17	7	7	1	50 %
				AB	3	1	1	0	0 %
				B	8	4	3	1	50 %
				TB	3	0	0	0	0 %
				TBF	2	1	1	0	0 %
				Total	33	13	12	2	100 %
			Autres diplômes de niveau bac	Sans mention	3	2	2	1	100 %

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Type de bac	Mention au bac	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
								Nombre	Pourcentage
				B	1	0	0	0	0 %
				Total	4	2	2	1	100 %

Suivi des candidats par profil

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Profil	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
							Nombre	Pourcentage
Ecole nationale supérieure d'art et de design de Limoges - Diplôme National d'Art (26187)	Jury par défaut	Tous les candidats	En terminale	149	41	33	11	23,4 %
			En réorientation	33	10	10	5	10,6 %
			Non scolarisés	32	14	13	4	8,5 %
			Scolarité étrangère	5	0	0	0	0 %
			Autres	149	96	93	27	57,4 %
			Total	368	161	149	47	100 %

Suivi des candidats par choix d'enseignements de spécialité en série générale et technologique, ou par spécialité en série professionnelle

Les données de ces tableaux ont été calculées en prenant en compte tous les candidats qui ont suivi une scolarité française en terminale générale, technologique ou professionnelle depuis l'année scolaire 2020-2021.

Formation d'affectation	Jury	Type de bac	EDS 1 & EDS 2 / Spécialité	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats qui ont accepté la proposition
Ecole nationale supérieure d'art et de design de Limoges - Diplôme National d'Art (26187)	Jury par défaut	Baccalauréat Général	Arts Plastiques Spécialité & Langues, littératures et cultures étrangères et régionales	45	25	22	6
			Autres doublettes	185	78	71	21
		Baccalauréat Technologique	Conception et création en design et métiers d'art & Analyse et méthodes en design	34	17	16	3
			Autres doublettes	18	5	5	2
		Baccalauréat Professionnel	À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.				

À noter : Les doublettes d'enseignements de spécialité, relatives à la série générale ou technologique, ou les spécialités de la série professionnelle affichées sont présentées dans l'ordre décroissant de représentativité (calculée sur la base des candidats qui ont confirmé le vœu).

Répartition des candidats de la série générale, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leurs doublettes d'enseignements de spécialité						
Formation d'affectation	Jury	Doublette EDS Significatives	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats qui ont accepté la proposition
Ecole nationale supérieure d'art et de design de Limoges - Diplôme National d'Art (26187)	Jury par défaut	Arts Plastiques Spécialité & Langues, littératures et cultures étrangères et régionales	19,6 %	24,3 %	23,7 %	22,2 %
		Autres doublettes	80,4 %	75,7 %	76,3 %	77,8 %
		Total	100 %	100 %	100 %	100 %

À noter : Les doublettes d'enseignements de spécialité, relatives à la série générale ou technologique, ou les spécialités de la série professionnelle affichées sont présentées dans l'ordre décroissant de représentativité (calculée sur la base des candidats qui ont confirmé le vœu).

Répartition des candidats de la série technologique, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leurs doublettes d'enseignements de spécialité						
Formation d'affectation	Jury	Doublette EDS Significatives	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats qui ont accepté la proposition
Ecole nationale supérieure d'art et de design de Limoges - Diplôme National d'Art (26187)	Jury par défaut	Conception et création en design et métiers d'art & Analyse et méthodes en design	65,4 %	77,3 %	76,2 %	60 %
		Autres doublettes	34,6 %	22,7 %	23,8 %	40 %
		Total	100 %	100 %	100 %	100 %

À noter : Les doublettes d'enseignements de spécialité, relatives à la série générale ou technologique, ou les spécialités de la série professionnelle affichées sont présentées dans l'ordre décroissant de représentativité (calculée sur la base des candidats qui ont confirmé le vœu).

Répartition des candidats de la série professionnelle, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leur spécialité

À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.

Les critères utilisés en 2025

Champs d'évaluation	Critères retenus par la commission d'examen des vœux	Éléments pris en compte pour l'évaluation des critères	Degré d'importance des critères
Résultats académiques	Aucun critère défini pour ce champ d'évaluation		
Compétences académiques, acquis méthodologiques, savoir-faire	Aucun critère défini pour ce champ d'évaluation		
Savoir-être	Aucun critère défini pour ce champ d'évaluation		
Motivation, connaissance de la formation, cohérence du projet	Cohérence du projet, motivation pour la formation, créativité, qualités plastiques des productions	Entretien, épreuve plastique, lettre de motivation, portfolio (book et productions plastiques apportés par le candidat).	Essentiel
Engagements, activités et centres d'intérêt, réalisations péri ou extra-scolaires	Curiosité intellectuelle, intérêt pour les questions artistiques (cinéma, lectures, musiques, expositions, etc), pratiques artistiques diverses (réalisations péri ou extra-scolaires).	Épreuve de culture générale, entretien.	Très important

Prise en compte des enseignements de spécialité (EDS) en séries générale et technologique dans l'examen des vœux

Prenez-vous en compte les enseignements de spécialité (voie générale et technologique) dans votre examen des candidatures ?

Non.

Critères éliminatoires

Préciser les critères quantitatifs voire qualitatifs qui conduisent à ne pas classer certains candidats lors de l'examen des candidatures

L'examen des vœux se déroulent en 2 étapes, qui constituent le concours d'entrée en école d'art.

1e étape : les candidats ayant fait un vœu validé sur notre école, accèdent, via la plateforme de l'école, au sujet de culture générale.

Ils ont 48 heures pour déposer leur réponse ainsi que leur portfolio sur la plateforme.

Les candidats qui ne renvoient pas la réponse au sujet de culture générale assorti du portfolio sont déclarés non admis et donc ne seront pas classés à la fin du processus d'examen des vœux.

2e étape : les candidats viennent à l'école pour passer l'épreuve de pratique plastique ainsi qu'un entretien devant un jury, composé de 2 binômes d'enseignants de l'école, sur la base des travaux originaux et du portfolio du candidat. Cette étape se déroule sur une journée. L'ensemble des épreuves donne une note sur 20. L'entretien est primordial puisqu'il contribue à la moitié de la note sur 20.

Les candidats qui ont obtenu une note inférieure à 10/20 sont déclarés non admis et ne seront pas classés.

Critères « parcours en cordée de la réussite »

Vous avez indiqué au moment du paramétrage de vos critères généraux d'examen des vœux que votre formation prendrait en compte la participation des lycéens à une cordée de la réussite. Préciser si cette prise en compte a été effective lors de l'examen des candidatures

Les lycéens qui ont participé à une cordée de la réussite sont identifiés dès le début de l'examen des vœux et suivis au cours du parcours des deux étapes.

Lors de l'entretien, les enseignants, membres des jurys, peuvent les solliciter quant à l'apport de ce dispositif dans leur parcours.

Les modalités d'examen des vœux

Les modalités d'examen des vœux

L'examen des vœux se déroulent en 2 étapes, qui constituent le concours d'entrée en école d'art.

1e étape : les candidats ayant fait un vœu validé sur notre école, accèdent, via la plateforme de l'école, au sujet de culture générale.

Ils ont 48 heures pour déposer leur réponse ainsi que leur portfolio sur la plateforme.

Seuls les candidats qui ont satisfait à cette 1e étape sont convoqués à la 2e étape.

2e étape : les candidats viennent à l'école pour passer l'épreuve de pratique plastique ainsi qu'un entretien devant un jury, composé de 2 binômes d'enseignants de l'école, sur la base des travaux originaux et du portfolio du candidat. Cette étape se déroule sur une journée. L'ensemble des épreuves donne une note sur 20. L'entretien est primordial puisqu'il contribue à la moitié de la note sur 20.

Les candidats qui ont obtenu une note égale ou supérieure à 10/20 sont classés sur Parcoursup.

Avez-vous eu recours à un traitement algorithmique ?

Aucun traitement algorithmique n'a été mis en œuvre par la commission d'examen des vœux.

Nos conseils aux candidats pour la prochaine session

Nos conseils aux candidats pour la prochaine session

Pour préparer le concours d'entrée, nous conseillons aux candidats de préparer leur portfolio bien en amont et de réfléchir au préalable sur leurs attentes en école d'art.

Le portfolio doit être le reflet de leurs intentions et de leurs pratiques plastiques ; il doit être varié et documenté suffisamment pour permettre au jury de déterminer leurs univers et leurs envies.

De même, nous conseillons aux candidats de se constituer quelques références dans le champ de l'art contemporain en allant à des expositions en amont du concours ou en rencontrant des artistes et/ou des designers.

Nous mesurons qualitativement également leur motivation et leur intérêt pour le champ de l'art et/ou du design.

Signature :

Françoise SEINCE,

Madame la Directrice de l'établissement Ecole
nationale supérieure d'art et de design de Limoges