Rapport public Parcoursup session 2025

Ecole Supérieure d'Art de Clermont Métropole - Diplôme National d'Art

Les données de la formation

Les tableaux suivants permettent de suivre l'évolution du nombre de candidats, par formation et par groupe, depuis ceux qui confirment le vœu jusqu'à ceux qui acceptent la proposition correspondante. Ces tableaux sont déclinés selon plusieurs éléments.
Les données de la formation correspondent aux données de la phase principale, calculées au 10 juillet 2025.
Elles ne prennent pas en compte les données de la phase de gestion des démissions.

Ecole Supérieure d'Art de Clermont Métropole - Diplôme National d'Art (26183)

Rappel des taux appliqués pour cette formation

Taux minimum de candidats boursiers fixé par le recteur : 11%

Synthèse des candidatures, classements et admissions

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Nombre de places proposées	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats qui ont accepté la proposition
Ecole Supérieure d'Art de Clermont Métropole - Diplôme National d'Art (26183)	Jury par défaut	Tous les candidats	40	220	99	92	41

Suivi des candidats par sexe

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Sexe	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
							Nombre	Pourcentage
Ecole Supérieure d'Art de Clermont Métropole - Diplôme National d'Art (26183)	Jury par défaut	Tous les candidats	Féminin	171	78	73	31	75,6 %
			Masculin	49	21	19	10	24,4 %
			Total	**220**	**99**	**92**	**41**	**100 %**

Suivi des candidats par type de baccalauréat

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Type de bac	Mention au bac	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
								Nombre	Pourcentage
Ecole Supérieure d'Art de Clermont Métropole - Diplôme National d'Art (26183)	Jury par défaut	Tous les candidats	Baccalauréat Général	Sans mention	49	14	12	4	11,4 %
				AB	63	33	32	18	51,4 %
				B	36	25	23	10	28,6 %
				TB	13	9	9	3	8,6 %
				Total	**161**	**81**	**76**	**35**	**100 %**
			Baccalauréat Technologique	Sans mention	7	2	1	0	0 %
				AB	8	2	2	1	50 %
				B	3	2	2	1	50 %
				Total	**18**	**6**	**5**	**2**	**100 %**
			Baccalauréat Professionnel	Échec au bac	2	0	0	0	0 %
				Sans mention	6	0	0	0	0 %
				AB	10	2	2	1	50 %

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Type de bac	Mention au bac	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
								Nombre	Pourcentage
				B	4	2	2	1	50 %
				TB	1	0	0	0	0 %
				Total	**23**	**4**	**4**	**2**	**100 %**
			Diplômes étrangers équivalents au bac	Sans mention	4	2	2	0	0 %
				B	3	2	2	1	100 %
				TB	3	1	1	0	0 %
				TBF	1	1	1	0	0 %
				Total	**11**	**6**	**6**	**1**	**100 %**
			Autres diplômes de niveau bac	Sans mention	4	1	0	0	0 %
				AB	3	1	1	1	100 %
				Total	**7**	**2**	**1**	**1**	**100 %**

Suivi des candidats par profil

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Profil	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
							Nombre	Pourcentage
Ecole Supérieure d'Art de Clermont Métropole - Diplôme National d'Art (26183)	Jury par défaut	Tous les candidats	En terminale	109	34	29	17	41,5 %
			En réorientation	24	9	9	8	19,5 %
			Non scolarisés	22	10	10	4	9,8 %
			Scolarité étrangère	2	0	0	0	0 %
			Autres	63	46	44	12	29,3 %
			Total	**220**	**99**	**92**	**41**	**100 %**

Suivi des candidats par choix d'enseignements de spécialité en série générale et technologique, ou par spécialité en série professionnelle

Les données de ces tableaux ont été calculées en prenant en compte tous les candidats qui ont suivi une scolarité française en terminale générale, technologique ou professionnelle depuis l'année scolaire 2020-2021.

Formation d'affectation	Jury	Type de bac	EDS 1 & EDS 2 / Spécialité	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats qui ont accepté la proposition
Ecole Supérieure d'Art de Clermont Métropole - Diplôme National d'Art (26183)	Jury par défaut	Baccalauréat Général	*À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.*				
		Baccalauréat Technologique	*À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.*				
		Baccalauréat Professionnel	*À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.*				

Répartition des candidats de la série générale, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leurs doublettes d'enseignements de spécialité

À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.

Répartition des candidats de la série technologique, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leurs doublettes d'enseignements de spécialité

À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.

Répartition des candidats de la série professionnelle, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leur spécialité
À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.

Les critères utilisés en 2025

Champs d'évaluation	Critères retenus par la commission d'examen des vœux	Eléments pris en compte pour l'évaluation des critères	Degré d'importance des critères
Résultats académiques	Maitrise de l'anglais ou du français pour les non-francophones	Test de compréhension et d' expression en langue anglaise ou française. IMPORTANT : Seuls les points au-dessus de la moyenne seront pris en compte. Pour les candidat·es non-francophones, ce test ne dispense pas de la remise d' une attestation de français de niveau B2 minimum (DELF ou TCF).	Complémentaire
Compétences académiques, acquis méthodologiques, savoir-faire	Expression plastique et goût pour la création/conception/expérimentation /fabrication/réalisation	Ces critères sont évalués au travers des images transmises dans le dossier de candidature, de l'exercice d' expression personnelle réalisé lors de la journée d'examen et dans les travaux présentés lors de l'entretien.	Très important
Savoir-être	Ouverture d'esprit et singularité	L'ouverture d'esprit et la singularité se perçoivent dans le dossier de candidature (questionnaire et images), la façon d'appréhender l'exercice d'expression personnelle, les travaux présentés et l'échange avec le jury lors de l'entretien.	Très important
	Qualité de l'échange et de l'écoute	La qualité de l'échange et de l'écoute est évaluée par le jury lors de l'entretien.	Complémentaire

Champs d'évaluation	Critères retenus par la commission d'examen des vœux	Eléments pris en compte pour l'évaluation des critères	Degré d'importance des critères
Motivation, connaissance de la formation, cohérence du projet	Motivation	Motivations à s'engager dans des études artistiques et adéquation de ce que le·la candidat·e projette avec ce que la formation à l'ÉSACM peut lui apporter sont évaluées par le jury au travers du questionnaire de candidature et lors de l'entretien.	Très important
Engagements, activités et centres d' intérêt, réalisations péri ou extra-scolaires	Curiosité, esprit d'initiative	Esprit de curiosité. Intérêt pour la création contemporaine. Ouverture aux questions qui traversent le monde actuel. Éventuels engagements dans des associations ou tout autre forme d'action collective.	Important

Prise en compte des enseignements de spécialité (EDS) en séries générale et technologique dans l'examen des vœux

Prenez-vous en compte les enseignements de spécialité (voie générale et technologique) dans votre examen des candidatures ?

Non.

Critères éliminatoires

Préciser les critères quantitatifs voire qualitatifs qui conduisent à ne pas classer certains candidats lors de l'examen des candidatures

Tous·tes les candidat·es ayant déposé un dossier complet dans les délais seront convoqué·es pour passer l'examen d'entrée.
Aucune préselection n'est effectuée en amont des épreuves constitutives de cet examen : l'exercice d'expression personnelle, test de compréhension en langue étrangère (anglais ou français pour les non-francophones), entretien.
L'absence à l'une de ces épreuves entraine le non-classement du ou de la candidat·e.

Critères « parcours en cordée de la réussite »

Vous avez indiqué au moment du paramétrage de vos critères généraux d'examen des vœux que votre formation prendrait en compte la participation des lycéens à une cordée de la réussite.Préciser si cette prise en compte a été effective lors de l'examen des candidatures

Conscient que les candidat·es n'ont pas bénéficié d'un même contexte pour développer les formes plastiques et les questionnements présentés lors de l'entretien, le jury pondère son évaluation des acquis selon qu'ils émanent de contextes scolaires comme extra-scolaires, des parcours de formation antérieurs, des origines géographiques et sociales... (mise en perspective des résultats présentés au regard du chemin parcouru). Cette attention s'inscrit dans la continuité des engagements de l'école en faveur de la diversité passant notamment par sa participation à un programme Egalité des chances et à plusieurs cordées de la réussite.

Les modalités d’examen des vœux

Les modalités d'examen des voeux

L’examen des vœux des candidat·es souhaitant intégrer l'École Supérieure d'Art de Clermont Métropole (ÉSACM) ne se fait ni au moyen de traitement algorithmique ni sur la base des informations données sur la plateforme Parcoursup. L’école met en place ses propres modalités de sélection à savoir un examen d’entrée auquel sont convié.es l'ensemble des candidat·es ayant transmis un dossier complet dans les délais.
Se déroulant sur une journée dans les locaux de l’établissement (3 sessions proposées entre les 28, 29 et 30 avril 2025), l’examen d’ entrée comprend 3 épreuves : un exercice d’expression personnelle, test de langue et entretien. Cet examen est un temps de rencontre entre l'équipe pédagogique et un·e candidat·e qui est invité·e à partager ses centres d'intérêt et champs de curiosités ainsi que sa motivation à intégrer l'ÉSACM. Le dossier de candidature transmis en amont du passage des épreuves d'admission permet au candidat·e de se présenter succintement au travers d'un questionnaire de motivation et de visuels, et peut servir de support à l'échange lors de l'entretien.
Les épreuves comme le dossier de candidature permettent au jury d'apprécier les aptitudes du·de la candidat·e à s'engager dans une formation artistique et l'adéquation de ce qu'il·elle projette par rapport à ce que l'école de Clermont-Ferrand peut lui apporter sur la base des critères suivants :

- Expression plastique / goût prononcé pour la création, la conception, l’expérimentation, la fabrication et la réalisation - Coefficient 3
- Curiosité, ouverture d’esprit, singularité, esprit d’initiative - Coefficient 2
- Motivation par rapport à l’école et au champ de l’art - Coefficient 2
- Qualité de l’échange et de l’écoute - Coefficient 1
- Maîtrise de la langue française et d’une langue étrangère - Coefficient 0,5 (prise en compte uniquement des notes au-dessus de la moyenne)

Avez-vous eu recours à un traitement algorithmique ?

Aucun traitement algorithmique n’a été mis en œuvre par la commission d’examen des vœux.

Nos conseils aux candidats pour la prochaine session

Nos conseils aux candidats pour la prochaine session

Nous attirons particulièrement l'attention des candidat·es sur le fait qu'il est important de bien consulter le guide conseil transmis avec la convocation pour préparer l'entretien devant le jury. Il est important notamment de venir à l'examen d'entrée avec des réalisations originales pour permettre au jury d'apprécier la matérialité de vos réalisations. La présentation de travaux sous forme de documents photographiques ou vidéographiques est à réserver à vos réalisations non transportables (fragiles, volumineuses…). Il est également souhaitable que les travaux transmis sous forme photographique dans le dossier de candidatur soient de nouveau présentés au jury lors de l'entretien, si possible en les amenant le jour de l'examen d'entrée. Des espaces de stockage sont mis à la disposition des candidat·es pour déposer leurs travaux pendant la journée d'examen d'entrée.

Signature :
Sandrine REBEYRAT,
Directrice de l'établissement Ecole Supérieure d'Art de Clermont Métropole