

Rapport public Parcoursup session 2025

Lycée Charles De Gaulle - DN MADE - Graphisme - Spécialité : Signalétiques et scénographies

Les données de la formation

Les tableaux suivants permettent de suivre l'évolution du nombre de candidats, par formation et par groupe, depuis ceux qui confirment le vœu jusqu'à ceux qui acceptent la proposition correspondante. Ces tableaux sont déclinés selon plusieurs éléments. Les données de la formation correspondent aux données de la phase principale, calculées au 10 juillet 2025. Elles ne prennent pas en compte les données de la phase de gestion des démissions.

Lycée Charles De Gaulle - DN MADE - Graphisme - Spécialité : Signalétiques et scénographies (24445)

Rappel des taux appliqués pour cette formation

Taux minimum de candidats boursiers fixé par le recteur : 13%

Synthèse des candidatures, classements et admissions

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Nombre de places proposées	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats qui ont accepté la proposition
Lycée Charles De Gaulle - DN MADE - Graphisme - Spécialité : Signalétiques et scénographies (24445)	Jury par défaut	Tous les candidats	15	151	113	106	17

Suivi des candidats par sexe

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Sexe	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
							Nombre	Pourcentage
Lycée Charles De Gaulle - DN MADE - Graphisme - Spécialité : Signalétiques et scénographies (24445)	Jury par défaut	Tous les candidats	Féminin	117	92	86	13	76,5 %
			Masculin	34	21	20	4	23,5 %
			Total	151	113	106	17	100 %

Suivi des candidats par type de baccalauréat

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Type de bac	Mention au bac	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
								Nombre	Pourcentage
Lycée Charles De Gaulle - DN MADE - Graphisme - Spécialité : Signalétiques et scénographies (24445)	Jury par défaut	Tous les candidats	Baccalauréat Général	Échec au bac	1	0	0	0	0 %
				Sans mention	26	15	12	5	50 %
				AB	22	21	20	4	40 %
				B	13	13	13	1	10 %
				TB	2	2	2	0	0 %
				Total	64	51	47	10	100 %
			Baccalauréat Technologique	Sans mention	10	6	6	0	0 %
				AB	22	20	18	4	100 %
				B	10	10	10	0	0 %
				TB	6	6	6	0	0 %
				Total	48	42	40	4	100 %
			Baccalauréat Professionnel	Sans mention	2	1	1	0	0 %

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Type de bac	Mention au bac	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
								Nombre	Pourcentage
				AB	9	6	6	1	33,3 %
				B	10	7	6	2	66,7 %
				TB	3	3	3	0	0 %
				Total	24	17	16	3	100 %
			Diplômes étrangers équivalents au bac	Sans mention	5	0	0	0	
				AB	2	0	0	0	
				B	2	1	1	0	
				TB	3	1	1	0	
				Total	12	2	2	0	
			Autres diplômes de niveau bac	Sans mention	3	1	1	0	
				Total	3	1	1	0	

Suivi des candidats par profil

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Profil	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
							Nombre	Pourcentage
Lycée Charles De Gaulle - DN MADE - Graphisme - Spécialité : Signalétiques et scénographies (24445)	Jury par défaut	Tous les candidats	En terminale	116	100	94	13	76,5 %
			En réorientation	13	8	7	1	5,9 %
			Non scolarisés	13	2	2	1	5,9 %
			Scolarité étrangère	7	1	1	0	0 %
			Autres	2	2	2	2	11,8 %
			Total	151	113	106	17	100 %

Suivi des candidats par choix d'enseignements de spécialité en série générale et technologique, ou par spécialité en série professionnelle

Les données de ces tableaux ont été calculées en prenant en compte tous les candidats qui ont suivi une scolarité française en terminale générale, technologique ou professionnelle depuis l'année scolaire 2020-2021.

Formation d'affectation	Jury	Type de bac	EDS 1 & EDS 2 / Spécialité	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats qui ont accepté la proposition
Lycée Charles De Gaulle - DN MADE - Graphisme - Spécialité : Signalétiques et scénographies (24445)	Jury par défaut	Baccalauréat Général	À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.				
		Baccalauréat Technologique	Conception et création en design et métiers d'art & Analyse et méthodes en design	40	39	39	4
			Autres doublettes	8	3	1	0
		Baccalauréat Professionnel	À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.				

À noter : Les doublettes d'enseignements de spécialité, relatives à la série générale ou technologique, ou les spécialités de la série professionnelle affichées sont présentées dans l'ordre décroissant de représentativité (calculée sur la base des candidats qui ont confirmé le vœu).

Répartition des candidats de la série générale, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leurs doublettes d'enseignements de spécialité

À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.

Répartition des candidats de la série technologique, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leurs doublettes d'enseignements de spécialité						
Formation d'affectation	Jury	Doublette EDS Significatives	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats qui ont accepté la proposition
Lycée Charles De Gaulle - DN MADE - Graphisme - Spécialité : Signalétiques et scénographies (24445)	Jury par défaut	Conception et création en design et métiers d'art & Analyse et méthodes en design	83,3 %	92,9 %	97,5 %	100 %
		Autres doublettes	16,7 %	7,1 %	2,5 %	0 %
		Total	100 %	100 %	100 %	100 %

À noter : Les doublettes d'enseignements de spécialité, relatives à la série générale ou technologique, ou les spécialités de la série professionnelle affichées sont présentées dans l'ordre décroissant de représentativité (calculée sur la base des candidats qui ont confirmé le vœu).

Répartition des candidats de la série professionnelle, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leur spécialité

À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.

Les critères utilisés en 2025

Champs d'évaluation	Critères retenus par la commission d'examen des vœux	Éléments pris en compte pour l'évaluation des critères	Degré d'importance des critères
Résultats académiques	Notes et appréciations	Le dossier scolaire du candidat (notes, appréciations et assiduité); les résultats et appréciations en 1ère et Terminale dans l'enseignement général (Français, Philosophie, Histoire-Géographie, Langue Vivante) et dans les enseignements spécifiques (arts appliqués et arts plastiques).	Essentiel
Compétences académiques, acquis méthodologiques, savoir-faire	Qualités de l'expression écrite et orale, en français et en langue étrangère	Appréciations sur les bulletins	Essentiel
Savoir-être	Compétences à se projeter dans une activité professionnelle en lien avec les Métiers d'Arts ou du Design graphique Capacité d'organisation et d'autonomie Dispositions au travail en équipe Forte capacité de travail individuel Curiosité socioculturelle	Appréciations des bulletins et champ autonomie de la fiche avenir	Très important
Motivation, connaissance de la formation, cohérence du projet	Projet de formation motivé par la mention graphisme et la spécialité signalétique et scénographie	Le projet de formation motivé (argumentaire construit) Exposer les motivations et le projet professionnel à s'engager dans ces études), avec des arguments et des exemples précis attestant de certaines connaissances du graphisme, du domaine des arts appliqués et des arts en général.	Essentiel

Champs d'évaluation	Critères retenus par la commission d'examen des vœux	Éléments pris en compte pour l'évaluation des critères	Degré d'importance des critères
	Carnet personnel et d'orientation	Avoir une certaine appétence pour les arts appliqués et la spécialité demandée, une curiosité, une ouverture d'esprit, un goût pour les champs artistiques. Vous devez par ce carnet délimiter les contours de votre personnalité créative et donner à voir et à lire votre univers visuel.	Très important
Engagements, activités et centres d'intérêt, réalisations péri ou extra-scolaires	-ambitions, intérêt pour le domaine des Arts Appliqués, les techniques de création et notre environnement socioculturel	rubrique : Activités et centres d'intérêt champ : engagement citoyen	Important

Prise en compte des enseignements de spécialité (EDS) en séries générale et technologique dans l'examen des vœux

Prenez-vous en compte les enseignements de spécialité (voie générale et technologique) dans votre examen des candidatures ?

Oui.

Le poids dans l'examen des candidatures donné aux résultats académiques dans certains EDS :

Est équivalent à celui donné à l'ensemble des autres matières.

Quels sont les EDS pris en compte pour l'examen des candidatures ?

Série Générale

- Arts du Cirque Spécialité (EDS)
- Arts Plastiques Spécialité (EDS)
- Biologie/Ecologie (EDS)
- Cinéma-Audiovisuel Spécialité (EDS)
- Danse Spécialité (EDS)
- Éducation Physique, Pratiques Et Culture Sportives (EDS)
- Histoire des Arts Spécialité (EDS)
- Histoire-Géographie, Géopolitique et Sciences politiques (EDS)
- Humanités, Littérature et Philosophie (EDS)
- Langues, littératures et cultures étrangères et régionales (EDS)
- Littérature et langues et cultures de l'Antiquité: Grec (EDS)
- Littérature et langues et cultures de l'Antiquité: Latin (EDS)
- Mathématiques Spécialité (EDS)
- Musique Spécialité (EDS)

- Numérique et Sciences Informatiques (EDS)
- Physique-Chimie Spécialité (EDS)
- Sciences de la vie et de la Terre Spécialité (EDS)
- Sciences de l'ingénieur (EDS)
- Sciences de l'ingénieur et sciences physiques (EDS)
- Sciences Economiques et Sociales Spécialité (EDS)
- Théâtre-Expression dramatique Spécialité (EDS)

Série STAV

- Gestion des ressources et alimentation (EDS)
- Technologie (EDS)
- Territoires et société (EDS)
- Territoires et technologie (EDS)

Série STD2A

- Analyse et méthodes en design (EDS)
- Conception et création en design et métiers d'art (EDS)
- Désign et métiers d'art (EDS)
- Outils et langages numériques (EDS)
- Physique/Chimie (EDS)

Série STHR

- Economie et gestion hôtelière (EDS)
- Enseignement scientifique alimentation - environnement (EDS)
- Sciences et technologies culinaires et des services (EDS)
- Sciences et Technologies culinaires et services-ESAE (EDS)

Série STI2D

- Architecture et construction (EDS)

- Energies et environnement (EDS)
- Ingénierie et développement durable (EDS)
- Ingénierie, innovation et développement durable (EDS)
- Innovation Technologique (EDS)
- Innovation technologique et eco-concept (EDS)
- Physique-Chimie et Mathématiques (EDS)
- Systemes d'information et numerique (EDS)

Série STL

- Biochimie-Biologie (EDS)
- Biochimie-Biologie-Biotechnologie (EDS)
- Biotechnologies (EDS)
- Physique-Chimie et Mathématiques (EDS)
- Sciences physiques et chimiques en laboratoire (EDS)

Série STMG

- Droit et Economie (EDS)
- Management (EDS)
- Msgn/ Gestion et Finance (EDS)
- Msgn/ Mercatique (EDS)
- Msgn/ Ressources humaines et communication (EDS)
- Msgn/ Systèmes d'information et de Gestion (EDS)
- Sciences de la gestion et numérique (EDS)

Série ST2S

- Biologie et physiopathologie humaines (EDS)
- Chimie, biologie et physiopathologie humaines (EDS)
- Physique-Chimie pour la santé (EDS)
- Sciences et techniques sanitaires et sociales (EDS)

Série S2TMD

- Culture et sciences chorégraphiques (EDS)
- Culture et sciences musicale (EDS)
- Culture et sciences théâtrale (EDS)
- Economie, droit et environnement du spectacle vivant (EDS)
- Pratique chorégraphiques (EDS)
- Pratique musicale (EDS)
- Pratique théâtrale (EDS)

Critères éliminatoires

Préciser les critères quantitatifs voire qualitatifs qui conduisent à ne pas classer certains candidats lors de l'examen des candidatures

Des résultats insuffisants traduisant un manque de rigueur ou d'investissement, l'absence ou l'insuffisance du dossier personnel, une lettre de motivation trop courte, stéréotypée ou hors sujet ne permettant pas d'évaluer la motivation réelle du candidat, La non-conformité du dossier Parcoursup (pièces manquantes)

Un manque d'intérêt manifeste pour le design graphique (productions sans lien avec la pratique du graphisme, absence de curiosité visuelle ou de culture graphique)

Critères « parcours en cordée de la réussite »

Vous avez indiqué au moment du paramétrage de vos critères généraux d'examen des vœux que votre formation prendrait en compte la participation des lycéens à une cordée de la réussite. Préciser si cette prise en compte a été effective lors de l'examen des candidatures

La prise en compte de la participation des lycéens à une cordée de la réussite a été effective.

Les modalités d'examen des vœux

Les modalités d'examen des vœux

La commission, composée d'enseignant.es référent.es de la formation vérifie que le bulletin scolaire ne contienne pas de commentaires négatifs, que le projet de formation motivé corresponde dans son contenu à la spécialité choisie signalétique et scénographie, et respecte une orthographe, syntaxe... appropriées.

Avez-vous eu recours à un traitement algorithmique ?

Un traitement algorithmique permettant essentiellement, à partir des données quantitatives et qualitatives figurant dans les dossiers, de calculer les moyennes des notes récupérées ou attribuées aux candidats, a été mis en œuvre par la commission d'examen des vœux afin de l'aider dans ses travaux, et non se substituer à elle.

Ce traitement automatisé, dont le paramétrage a été effectué par la commission d'examen des vœux en fonction des critères que ses membres ont définis, a été utilisé pour effectuer une première analyse des candidatures et un pré-classement de ces dernières.

La commission d'examen des vœux s'est en partie fondée sur ces éléments pour apprécier les mérites des candidatures.

Nos conseils aux candidats pour la prochaine session

Nos conseils aux candidats pour la prochaine session

Il est fortement conseillé de se documenter sur la formation et sa spécialité.

- Manifester de l'intérêt pour les différents champs de la création artistique passée et contemporaine, en évitant de se limiter aux mangas et, ou jeux vidéos,
- Disposer d'une bonne culture générale et d'une ouverture sur les questions socio-culturelles et environnementales, ainsi que d'une réelle curiosité à l'égard des signes, images et typographies de notre environnement quotidien, qui nous orientent, guident et informent,
- Disposer d'un esprit de synthèse et d'anticipation utile à la démarche de projet,
- Posséder des compétences en matière d'expression écrite et orale en français et en langue étrangère,
- Démontrer une appétence pour les techniques de création traditionnelles et numériques, là encore en évitant de se limiter à la création numérique, le dessin est une pratique importante de la formation,
- Faire preuve de capacités d'organisation et d'autonomie, mais également des dispositions au travail en équipe.

Signature :

ERIC LEBEL,

Chef d'établissement de l'établissement Lycée

Charles De Gaulle