

Rapport public Parcoursup session 2024

Esaa Duperré - DN MADE - Graphisme - Spécialité : Image et Identité visuelle - Design Éditorial

Les données de la formation

Les tableaux suivants permettent de suivre l'évolution du nombre de candidats, par formation et par groupe, depuis ceux qui confirment le vœu jusqu'à ceux qui acceptent la proposition correspondante. Ces tableaux sont déclinés selon plusieurs éléments. Les données de la formation correspondent aux données de la phase principale, calculées au 11 juillet 2024. Elles ne prennent pas en compte les données de la phase de gestion des démissions.

Esaa Duperré - DN MADE - Graphisme - Spécialité : Image et Identité visuelle - Design Éditorial (21966)

Rappel des taux appliqués pour cette formation

Taux minimum de candidats boursiers fixé par le recteur : 13%

Synthèse des candidatures, classements et admissions

| Formation d'affectation | Jury | Groupe | Nombre de places proposées | Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu | Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu) | Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu) | Nombre de candidats qui ont accepté la proposition |
|---|-----------------|--------------------|----------------------------|---|--|--|--|
| Esaa Duperré - DN MADE - Graphisme - Spécialité : Image et Identité visuelle - Design Éditorial (21966) | Jury par défaut | Tous les candidats | 24 | 2289 | 231 | 61 | 24 |

Suivi des candidats par sexe

| Formation d'affectation | Jury | Groupe | Sexe | Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu | Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu) | Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu) | Candidats ayant accepté la proposition | |
|--|-----------------|--------------------|--------------|---|--|--|--|--------------|
| | | | | | | | Nombre | Pourcentage |
| Esa Duperré - DN MADE - Graphisme - Spécialité : Image et Identité visuelle - Design Éditorial (21966) | Jury par défaut | Tous les candidats | Féminin | 1694 | 169 | 42 | 19 | 79,2 % |
| | | | Masculin | 595 | 62 | 19 | 5 | 20,8 % |
| | | | Total | 2289 | 231 | 61 | 24 | 100 % |

Suivi des candidats par type de baccalauréat

| Formation d'affectation | Jury | Groupe | Type de bac | Mention au bac | Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu | Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu) | Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu) | Candidats ayant accepté la proposition | |
|--|-----------------|--------------------|----------------------------|----------------|---|--|--|--|--------------|
| | | | | | | | | Nombre | Pourcentage |
| Esa Duperré - DN MADE - Graphisme - Spécialité : Image et Identité visuelle - Design Éditorial (21966) | Jury par défaut | Tous les candidats | Baccalauréat Général | Échec au bac | 11 | 0 | 0 | 0 | 0 % |
| | | | | Sans mention | 327 | 4 | 0 | 0 | 0 % |
| | | | | AB | 457 | 10 | 1 | 1 | 9,1 % |
| | | | | B | 429 | 54 | 9 | 5 | 45,5 % |
| | | | | TB | 162 | 46 | 16 | 5 | 45,5 % |
| | | | | TBF | 10 | 3 | 1 | 0 | 0 % |
| | | | | Total | 1396 | 117 | 27 | 11 | 100 % |
| | | | Baccalauréat Technologique | Échec au bac | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 % |
| | | | | Sans mention | 108 | 1 | 0 | 0 | 0 % |
| | | | | AB | 169 | 26 | 3 | 1 | 7,7 % |
| | | | | B | 164 | 53 | 15 | 6 | 46,2 % |
| | | | | TB | 49 | 24 | 9 | 5 | 38,5 % |

| Formation d'affectation | Jury | Groupe | Type de bac | Mention au bac | Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu | Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu) | Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu) | Candidats ayant accepté la proposition | |
|-------------------------|------|--------|----------------------------|---------------------------------------|---|--|--|--|--------------|
| | | | | | | | | Nombre | Pourcentage |
| | | | | TBF | 6 | 4 | 3 | 1 | 7,7 % |
| | | | | Total | 506 | 108 | 30 | 13 | 100 % |
| | | | Baccalauréat Professionnel | Échec au bac | 8 | 0 | 0 | 0 | |
| | | | | Sans mention | 64 | 0 | 0 | 0 | |
| | | | | AB | 95 | 0 | 0 | 0 | |
| | | | | B | 98 | 1 | 0 | 0 | |
| | | | | TB | 33 | 3 | 2 | 0 | |
| | | | | TBF | 1 | 0 | 0 | 0 | |
| | | | | Total | 299 | 4 | 2 | 0 | |
| | | | | Diplômes étrangers équivalents au bac | Sans mention | 34 | 1 | 1 | 0 |
| | | | AB | | 11 | 0 | 0 | 0 | |
| | | | B | | 5 | 0 | 0 | 0 | |
| | | | TB | | 12 | 1 | 1 | 0 | |
| | | | TBF | | 2 | 0 | 0 | 0 | |

| Formation d'affectation | Jury | Groupe | Type de bac | Mention au bac | Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu | Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu) | Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu) | Candidats ayant accepté la proposition | |
|-------------------------|------|--------|-------------------------------|----------------|---|--|--|--|-------------|
| | | | | | | | | Nombre | Pourcentage |
| | | | | Total | 64 | 2 | 2 | 0 | |
| | | | Autres diplômes de niveau bac | Sans mention | 18 | 0 | 0 | 0 | |
| | | | | AB | 3 | 0 | 0 | 0 | |
| | | | | B | 3 | 0 | 0 | 0 | |
| | | | | Total | 24 | 0 | 0 | 0 | |

Suivi des candidats par profil

| Formation d'affectation | Jury | Groupe | Profil | Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu | Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu) | Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu) | Candidats ayant accepté la proposition | |
|--|-----------------|--------------------|---------------------|---|--|--|--|--------------|
| | | | | | | | Nombre | Pourcentage |
| Esa Duperré - DN MADE - Graphisme - Spécialité : Image et Identité visuelle - Design Éditorial (21966) | Jury par défaut | Tous les candidats | En terminale | 1413 | 197 | 55 | 22 | 91,7 % |
| | | | En réorientation | 396 | 7 | 1 | 1 | 4,2 % |
| | | | Non scolarisés | 217 | 0 | 0 | 0 | 0 % |
| | | | Scolarité étrangère | 32 | 0 | 0 | 0 | 0 % |
| | | | Autres | 231 | 27 | 5 | 1 | 4,2 % |
| | | | Total | 2289 | 231 | 61 | 24 | 100 % |

Suivi des candidats par choix d'enseignements de spécialité en série générale et technologique, ou par spécialité en série professionnelle

Les données de ces tableaux ont été calculées en prenant en compte tous les candidats qui ont suivi une scolarité française en terminale générale, technologique ou professionnelle depuis l'année scolaire 2020-2021.

| Formation d'affectation | Jury | Type de bac | EDS 1 & EDS 2 / Spécialité | Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu | Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu) | Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu) | Nombre de candidats qui ont accepté la proposition |
|---|-----------------|----------------------|--|---|--|--|--|
| Esaa Duperré - DN MADE - Graphisme - Spécialité : Image et Identité visuelle - Design Éditorial (21966) | Jury par défaut | Baccalauréat Général | Arts Plastiques Spécialité & Langues, littératures et cultures étrangères et régionales | 160 | 17 | 5 | 2 |
| | | | Sciences Economiques et Sociales Spécialité & Langues, littératures et cultures étrangères et régionales | 95 | 3 | 0 | 0 |
| | | | Sciences Economiques et Sociales Spécialité & Histoire- Géographie, Géopolitique et Sciences politiques | 92 | 7 | 1 | 1 |

| Formation d'affectation | Jury | Type de bac | EDS 1 & EDS 2 / Spécialité | Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu | Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu) | Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu) | Nombre de candidats qui ont accepté la proposition |
|-------------------------|------|-------------|--|---|--|--|--|
| | | | Histoire- Géographie, Géopolitique et Sciences politiques & Langues, littératures et cultures étrangères et régionales | 88 | 6 | 0 | 0 |
| | | | Humanités, Littérature et Philosophie & Langues, littératures et cultures étrangères et régionales | 82 | 5 | 2 | 1 |
| | | | Arts Plastiques Spécialité & Humanités, Littérature et Philosophie | 76 | 10 | 5 | 4 |
| | | | Arts Plastiques Spécialité & Histoire- Géographie, Géopolitique et Sciences politiques | 67 | 11 | 2 | 1 |

| Formation d'affectation | Jury | Type de bac | EDS 1 & EDS 2 / Spécialité | Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu | Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu) | Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu) | Nombre de candidats qui ont accepté la proposition |
|-------------------------|------|----------------------------|---|---|--|--|--|
| | | | Sciences Economiques et Sociales Spécialité & Arts Plastiques Spécialité | 60 | 7 | 0 | 0 |
| | | | Autres doublettes | 587 | 51 | 12 | 2 |
| | | Baccalauréat Technologique | Conception et création en design et métiers d'art & Analyse et méthodes en design | 383 | 108 | 30 | 13 |
| | | | Autres doublettes | 100 | 0 | 0 | 0 |
| | | Baccalauréat Professionnel | Artisanat et métiers d'art - option communication visuelle pluri média | 157 | 4 | 2 | 0 |
| | | | Autres spécialités | 118 | 0 | 0 | 0 |

À noter : Les doublettes d'enseignements de spécialité, relatives à la série générale ou technologique, ou les spécialités de la série professionnelle affichées sont présentées dans l'ordre décroissant de représentativité (calculée sur la base des candidats qui ont confirmé le vœu).

Répartition des candidats de la série générale, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leurs doublettes d'enseignements de spécialité

| Formation d'affectation | Jury | Doublette EDS Significatives | Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu | Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu) | Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu) | Nombre de candidats qui ont accepté la proposition |
|--|-----------------|---|--|---|---|---|
| Esa Duperré - DN MADE - Graphisme - Spécialité : Image et Identité visuelle - Design Éditorial (21966) | Jury par défaut | Arts Plastiques Spécialité & Langues, littératures et cultures étrangères et régionales | 12,2 % | 14,5 % | 18,5 % | 18,2 % |
| | | Sciences Economiques et Sociales Spécialité & Langues, littératures et cultures étrangères et régionales | 7,3 % | 2,6 % | 0 % | 0 % |
| | | Sciences Economiques et Sociales Spécialité & Histoire-Géographie, Géopolitique et Sciences politiques | 7 % | 6 % | 3,7 % | 9,1 % |
| | | Histoire-Géographie, Géopolitique et Sciences politiques & Langues, littératures et cultures étrangères et régionales | 6,7 % | 5,1 % | 0 % | 0 % |
| | | | | | | |

| Répartition des candidats de la série générale, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leurs doublettes d'enseignements de spécialité | | | | | | |
|---|------|--|---|--|--|--|
| Formation d'affectation | Jury | Doublette EDS Significatives | Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu | Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu) | Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu) | Nombre de candidats qui ont accepté la proposition |
| | | Humanités, Littérature et Philosophie & Langues, littératures et cultures étrangères et régionales | 6,3 % | 4,3 % | 7,4 % | 9,1 % |
| | | Arts Plastiques Spécialité & Humanités, Littérature et Philosophie | 5,8 % | 8,5 % | 18,5 % | 36,4 % |
| | | Arts Plastiques Spécialité & Histoire-Géographie, Géopolitique et Sciences politiques | 5,1 % | 9,4 % | 7,4 % | 9,1 % |
| | | Sciences Economiques et Sociales Spécialité & Arts Plastiques Spécialité | 4,6 % | 6 % | 0 % | 0 % |
| | | Autres doublettes | 44,9 % | 43,6 % | 44,4 % | 18,2 % |
| | | Total | 100 % | 100 % | 100 % | 100 % |

À noter : Les doublettes d'enseignements de spécialité, relatives à la série générale ou technologique, ou les spécialités de la série professionnelle affichées sont présentées dans l'ordre décroissant de représentativité (calculée sur la base des candidats qui ont confirmé le vœu).

| Répartition des candidats de la série technologique, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leurs doublettes d'enseignements de spécialité | | | | | | |
|--|-----------------|---|---|--|--|--|
| Formation d'affectation | Jury | Doublette EDS Significatives | Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu | Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu) | Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu) | Nombre de candidats qui ont accepté la proposition |
| Esaa Duperré - DN MADE - Graphisme - Spécialité : Image et Identité visuelle - Design Éditorial (21966) | Jury par défaut | Conception et création en design et métiers d'art & Analyse et méthodes en design | 79,3 % | 100 % | 100 % | 100 % |
| | | Autres doublettes | 20,7 % | 0 % | 0 % | 0 % |
| | | Total | 100 % | 100 % | 100 % | 100 % |

À noter : Les doublettes d'enseignements de spécialité, relatives à la série générale ou technologique, ou les spécialités de la série professionnelle affichées sont présentées dans l'ordre décroissant de représentativité (calculée sur la base des candidats qui ont confirmé le vœu).

Répartition des candidats de la série professionnelle, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leur spécialité

| Formation d'affectation | Jury | Spécialité significative | Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu | Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu) | Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu) | Nombre de candidats qui ont accepté la proposition |
|--|-----------------|--|--|---|---|---|
| Esa Duperré - DN MADE - Graphisme - Spécialité : Image et Identité visuelle - Design Éditorial (21966) | Jury par défaut | Artisanat et métiers d'art - option communication visuelle pluri média | 57,1 % | 100 % | 100 % | 0 % |
| | | Autres spécialités | 42,9 % | 0 % | 0 % | 0 % |
| | | Total | 100 % | 100 % | 100 % | 100 % |

À noter : Les doublettes d'enseignements de spécialité, relatives à la série générale ou technologique, ou les spécialités de la série professionnelle affichées sont présentées dans l'ordre décroissant de représentativité (calculée sur la base des candidats qui ont confirmé le vœu).

Les critères utilisés en 2024

| Champs d'évaluation | Critères retenus par la commission d'examen des vœux | Éléments pris en compte pour l'évaluation des critères | Degré d'importance des critères |
|---|--|--|---------------------------------|
| Résultats académiques | Toutes les notes et appréciations des bulletins | Homogénéité et régularité des notes, progression sur l'ensemble du cursus | Essentiel |
| | Classement dans le groupe classe | Classement dans le groupe classe | Complémentaire |
| | baccalauréat | Résultats au baccalauréat | Complémentaire |
| Compétences académiques, acquis méthodologiques, savoir-faire | Qualités rédactionnelles, plastiques, réflexives et expressives. Méthodes de travail | Bulletins, lettre de candidature, argumentaire du choix de parcours et cv: orthographe, vocabulaire, qualités littéraires, capacités argumentatives Carnet DN MADE: valorisation de la représentation, du volume, de la couleur, de la composition et de la médiation. | Essentiel |
| Savoir-être | Implication, comportement et assiduité Autonomie dans le travail | Pas d'absentéisme. Régularité et assiduité dans la présence et le travail. Sérieux, motivation, curiosité Capacité à s'investir et à s'impliquer dans les travaux demandés. | Essentiel |
| Motivation, connaissance de la formation, cohérence du projet | Motivation | Motivation, connaissance de la formation, curiosité pour l'art en général et le design en particulier – connaissance de l'établissement grâce aux JPO. Pratique personnelle artistique qui montre la motivation pour les formations en écoles d'art. | Essentiel |
| Engagements, activités et centres d'intérêt, réalisations péri ou extra-scolaires | Engagement citoyen | Engagement montrant une ouverture sur le monde, Engagement artistique et associatif Implication personnelle dans une activité | Important |

Prise en compte des enseignements de spécialité (EDS) dans l'examen des vœux

Comment prenez-vous en compte les enseignements de spécialité dans votre examen des candidatures ?

Non renseigné.

Les modalités d'examen des vœux

Les modalités d'examen des vœux

Double lecture du dossier et notation des trois éléments suivants : dossier de travaux, lettre de motivation, dossier scolaire.

Avez-vous eu recours à un traitement algorithmique ?

Aucun traitement algorithmique n'a été mis en œuvre par la commission d'examen des vœux.

Nos conseils aux candidats pour la prochaine session

Nos conseils aux candidats pour la prochaine session

L'attention portée par le candidat ou la candidate à la lettre de motivation doit être plus approfondie, pour permettre de comprendre la réelle motivation personnelle du candidat et sa sensibilité.

Signature :

Alain SOREIL,

Chef d'établissement de l'établissement Esaa

Duperré