

Rapport public Parcoursup session 2025

ECOLE NATIONALE SUPERIEURE A.A-MET.D'ART. - DN MADE - Graphisme - Spécialité : Identité visuelle et stratégie de communication

Les données de la formation

Les tableaux suivants permettent de suivre l'évolution du nombre de candidats, par formation et par groupe, depuis ceux qui confirment le vœu jusqu'à ceux qui acceptent la proposition correspondante. Ces tableaux sont déclinés selon plusieurs éléments.

Les données de la formation correspondent aux données de la phase principale, calculées au 10 juillet 2025.

Elles ne prennent pas en compte les données de la phase de gestion des démissions.

ECOLE NATIONALE SUPERIEURE A.A-MET.D'ART. - DN MADE - Graphisme - Spécialité : Identité visuelle et stratégie de communication (21973)

Rappel des taux appliqués pour cette formation

Taux minimum de candidats boursiers fixé par le recteur : 12%

Synthèse des candidatures, classements et admissions

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Nombre de places proposées	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats qui ont accepté la proposition
ECOLE NATIONALE SUPERIEURE A.A-MET. D'ART. - DN MADE - Graphisme - Spécialité : Identité visuelle et stratégie de communication (21973)	Jury par défaut	Tous les candidats	15	2277	145	60	16

Suivi des candidats par sexe

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Sexe	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
							Nombre	Pourcentage
ECOLE NATIONALE SUPERIEURE A.A-MET.D'ART. - DN MADE - Graphisme - Spécialité : Identité visuelle et stratégie de communication (21973)	Jury par défaut	Tous les candidats	Féminin	1645	108	45	11	68,8 %
			Masculin	632	37	15	5	31,3 %
			Total	2277	145	60	16	100 %

Suivi des candidats par type de baccalauréat

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Type de bac	Mention au bac	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
								Nombre	Pourcentage
ECOLE NATIONALE SUPERIEURE A.A-MET.D'ART. - DN MADE - Graphisme - Spécialité : Identité visuelle et stratégie de communication (21973)	Jury par défaut	Tous les candidats	Baccalauréat Général	Échec au bac	12	0	0	0	0 %
				Sans mention	310	0	0	0	0 %
				AB	457	12	4	0	0 %
				B	336	30	11	6	66,7 %
				TB	112	19	8	2	22,2 %
				TBF	6	2	2	1	11,1 %
				Total	1233	63	25	9	100 %
			Baccalauréat Technologique	Échec au bac	8	0	0	0	0 %
				Sans mention	135	1	0	0	0 %
				AB	204	5	2	0	0 %
				B	177	38	14	3	42,9 %
				TB	85	34	17	3	42,9 %

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Type de bac	Mention au bac	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
								Nombre	Pourcentage
				TBF	5	3	2	1	14,3 %
				Total	614	81	35	7	100 %
			Baccalauréat Professionnel	Échec au bac	11	0	0	0	
				Sans mention	62	0	0	0	
				AB	124	0	0	0	
				B	91	1	0	0	
				TB	38	0	0	0	
				TBF	2	0	0	0	
				Total	328	1	0	0	
				Diplômes étrangers équivalents au bac	Sans mention	45	0	0	0
			AB		15	0	0	0	
			B		7	0	0	0	
			TB		10	0	0	0	
			TBF		5	0	0	0	

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Type de bac	Mention au bac	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
								Nombre	Pourcentage
				Total	82	0	0	0	
			Autres diplômes de niveau bac	Sans mention	18	0	0	0	
				B	2	0	0	0	
				Total	20	0	0	0	

Suivi des candidats par profil

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Profil	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
							Nombre	Pourcentage
ECOLE NATIONALE SUPERIEURE A.A-MET.D'ART. - DN MADE - Graphisme - Spécialité : Identité visuelle et stratégie de communication (21973)	Jury par défaut	Tous les candidats	En terminale	1490	107	44	12	75 %
			En réorientation	357	9	2	1	6,3 %
			Non scolarisés	239	1	0	0	0 %
			Scolarité étrangère	34	0	0	0	0 %
			Autres	157	28	14	3	18,8 %
			Total	2277	145	60	16	100 %

Suivi des candidats par choix d'enseignements de spécialité en série générale et technologique, ou par spécialité en série professionnelle

Les données de ces tableaux ont été calculées en prenant en compte tous les candidats qui ont suivi une scolarité française en terminale générale, technologique ou professionnelle depuis l'année scolaire 2020-2021.

Formation d'affectation	Jury	Type de bac	EDS 1 & EDS 2 / Spécialité	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats qui ont accepté la proposition
ECOLE NATIONALE SUPERIEURE A.A-MET.D'ART. - DN MADE - Graphisme - Spécialité : Identité visuelle et stratégie de communication (21973)	Jury par défaut	Baccalauréat Général	Arts Plastiques Spécialité & Langues, littératures et cultures étrangères et régionales	151	9	3	1
			Sciences Economiques et Sociales Spécialité & Langues, littératures et cultures étrangères et régionales	116	5	1	0
			Sciences Economiques et Sociales Spécialité & Histoire-Géographie, Géopolitique et Sciences politiques	100	1	0	0

Formation d'affectation	Jury	Type de bac	EDS 1 & EDS 2 / Spécialité	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats qui ont accepté la proposition
			Mathématiques Spécialité & Physique-Chimie Spécialité	77	5	3	1
			Sciences Economiques et Sociales Spécialité & Arts Plastiques Spécialité	63	1	1	1
			Histoire- Géographie, Géopolitique et Sciences politiques & Langues, littératures et cultures étrangères et régionales	59	2	1	1
			Humanités, Littérature et Philosophie & Langues, littératures et cultures étrangères et régionales	57	3	0	0

Formation d'affectation	Jury	Type de bac	EDS 1 & EDS 2 / Spécialité	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats qui ont accepté la proposition
			Arts Plastiques Spécialité & Humanités, Littérature et Philosophie	57	3	1	0
			Autres doublettes	500	34	15	5
		Baccalauréat Technologique	Conception et création en design et métiers d'art & Analyse et méthodes en design	465	79	34	7
			Autres doublettes	135	2	1	0
		Baccalauréat Professionnel	Artisanat et métiers d'art - option communication visuelle pluri média	172	1	0	0
			Autres spécialités	143	0	0	0

À noter : Les doublettes d'enseignements de spécialité, relatives à la série générale ou technologique, ou les spécialités de la série professionnelle affichées sont présentées dans l'ordre décroissant de représentativité (calculée sur la base des candidats qui ont confirmé le vœu).

Répartition des candidats de la série générale, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leurs doublettes d'enseignements de spécialité

Formation d'affectation	Jury	Doublette EDS Significatives	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats qui ont accepté la proposition
ECOLE NATIONALE SUPERIEURE A.A-MET. D'ART. - DN MADE - Graphisme - Spécialité : Identité visuelle et stratégie de communication (21973)	Jury par défaut	Arts Plastiques Spécialité & Langues, littératures et cultures étrangères et régionales	12,8 %	14,3 %	12 %	11,1 %
		Sciences Economiques et Sociales Spécialité & Langues, littératures et cultures étrangères et régionales	9,8 %	7,9 %	4 %	0 %
		Sciences Economiques et Sociales Spécialité & Histoire-Géographie, Géopolitique et Sciences politiques	8,5 %	1,6 %	0 %	0 %
		Mathématiques Spécialité & Physique-Chimie Spécialité	6,5 %	7,9 %	12 %	11,1 %
		Sciences Economiques et Sociales Spécialité & Arts Plastiques Spécialité	5,3 %	1,6 %	4 %	11,1 %

Répartition des candidats de la série générale, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leurs doublettes d'enseignements de spécialité						
Formation d'affectation	Jury	Doublette EDS Significatives	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats qui ont accepté la proposition
		Histoire-Géographie, Géopolitique et Sciences politiques & Langues, littératures et cultures étrangères et régionales	5 %	3,2 %	4 %	11,1 %
		Humanités, Littérature et Philosophie & Langues, littératures et cultures étrangères et régionales	4,8 %	4,8 %	0 %	0 %
		Arts Plastiques Spécialité & Humanités, Littérature et Philosophie	4,8 %	4,8 %	4 %	0 %
		Autres doublettes	42,4 %	54 %	60 %	55,6 %
		Total	100 %	100 %	100 %	100 %

À noter : Les doublettes d'enseignements de spécialité, relatives à la série générale ou technologique, ou les spécialités de la série professionnelle affichées sont présentées dans l'ordre décroissant de représentativité (calculée sur la base des candidats qui ont confirmé le vœu).

Répartition des candidats de la série technologique, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leurs doublettes d'enseignements de spécialité						
Formation d'affectation	Jury	Doublette EDS Significatives	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats qui ont accepté la proposition
ECOLE NATIONALE SUPERIEURE A.A-MET. D'ART. - DN MADE - Graphisme - Spécialité : Identité visuelle et stratégie de communication (21973)	Jury par défaut	Conception et création en design et métiers d'art & Analyse et méthodes en design	77,5 %	97,5 %	97,1 %	100 %
		Autres doublettes	22,5 %	2,5 %	2,9 %	0 %
		Total	100 %	100 %	100 %	100 %

À noter : Les doublettes d'enseignements de spécialité, relatives à la série générale ou technologique, ou les spécialités de la série professionnelle affichées sont présentées dans l'ordre décroissant de représentativité (calculée sur la base des candidats qui ont confirmé le vœu).

Répartition des candidats de la série professionnelle, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leur spécialité

Formation d'affectation	Jury	Spécialité significative	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats qui ont accepté la proposition
ECOLE NATIONALE SUPERIEURE A.A-MET. D'ART. - DN MADE - Graphisme - Spécialité : Identité visuelle et stratégie de communication (21973)	Jury par défaut	Artisanat et métiers d'art - option communication visuelle pluri média	54,6 %	100 %	0 %	0 %
		Autres spécialités	45,4 %	0 %	0 %	0 %
		Total	100 %	100 %	100 %	100 %

À noter : Les doublettes d'enseignements de spécialité, relatives à la série générale ou technologique, ou les spécialités de la série professionnelle affichées sont présentées dans l'ordre décroissant de représentativité (calculée sur la base des candidats qui ont confirmé le vœu).

Les critères utilisés en 2025

Champs d'évaluation	Critères retenus par la commission d'examen des vœux	Éléments pris en compte pour l'évaluation des critères	Degré d'importance des critères
Résultats académiques	Bulletins	Assiduité, résultats scolaires et appréciations des professeurs seront observés attentivement. Le projet scolaire de l'étudiant devra déjà être lisible au travers de ses bulletins, les options dans lesquelles il est déjà engagé et qui déterminent une réelle volonté d'investissement.	Essentiel
Compétences académiques, acquis méthodologiques, savoir-faire	Esprit de synthèse Compétences écrites et orales	Capacité à synthétiser et démontrer tant à l'écrit qu'à l'oral, dans les domaines des humanités, des sciences, des technologies et des arts, et en anglais.	Essentiel
Savoir-être	Autonomie et travail d'équipe	Faire preuve de capacités d'organisation et d'autonomie dans les études, mais également des dispositions au travail d'équipe, et d'une curiosité culturelle et sociale	Essentiel
Motivation, connaissance de la formation, cohérence du projet	Lettre de motivation et Book	Une motivation bien rédigée, nourrie d'expériences dans la filière demandée ainsi que dans les domaines culturels. Savoir se projeter dans une activité du Design et en évoquer les débouchés. Connaître l'école, sa localisation, ses formations et ses attendus grâce aux JPO.	Essentiel

Champs d'évaluation	Critères retenus par la commission d'examen des vœux	Éléments pris en compte pour l'évaluation des critères	Degré d'importance des critères
Engagements, activités et centres d'intérêt, réalisations péri ou extra-scolaires	Engagements divers	Le candidat exprimera clairement ses ambitions, son appétence dans le domaine des Arts Appliqués et son identité personnelle, son engagement citoyen, ses hobbies.	Important

Prise en compte des enseignements de spécialité (EDS) en séries générale et technologique dans l'examen des vœux

Prenez-vous en compte les enseignements de spécialité (voie générale et technologique) dans votre examen des candidatures ?

Non.

Critères éliminatoires

Préciser les critères quantitatifs voire qualitatifs qui conduisent à ne pas classer certains candidats lors de l'examen des candidatures

Aucun critère n'est en soit rédhibitoire. Chaque dossier étant évalué dans sa globalité.

Critères « parcours en cordée de la réussite »

Vous avez indiqué au moment du paramétrage de vos critères généraux d'examen des vœux que votre formation prendrait en compte la participation des lycéens à une cordée de la réussite. Préciser si cette prise en compte a été effective lors de l'examen des candidatures

La participation des lycéens à une cordée de la réussite a été observée.

Les modalités d'examen des vœux

Les modalités d'examen des vœux

Chaque dossier est étudié attentivement par un jury composé d'enseignants du parcours demandé et doit répondre aux attendus annoncés dans le tableau synoptique. Les dossiers seront classés selon l'ordre de pertinence des candidatures.

Avez-vous eu recours à un traitement algorithmique ?

Aucun traitement algorithmique n'a été mis en œuvre par la commission d'examen des vœux.

Nos conseils aux candidats pour la prochaine session

Nos conseils aux candidats pour la prochaine session

Sans entretien avec les candidats, il est primordial d'accorder la plus grande attention à l'écriture du projet de formation motivé qui restera la clé de leur candidature. Rajouter des éléments complémentaires au dossier (portfolio, travaux ponctuels...) est un plus qu'il ne faut pas négliger. Il est également possible de joindre des pièces au dossier ou un lien actif et ouvrable facilement sans identification afin que les membres du jury puissent, si besoin, les consulter. Des places peuvent être rendues disponibles, même en septembre, il est donc indispensable de bien renseigner toutes les informations du dossier pour rester joignable le cas échéant.

Signature :

Monsieur Cédric CARRARO,
Chef d'établissement de l'établissement ECOLE
NATIONALE SUPERIEURE A.A-MET.D'ART.