

Rapport public Parcoursup session 2024

Institut Sainte-Genevieve - DN MADE - Animation - Spécialité : Cinéma d'animation au service de la fiction

Les données de la formation

Les tableaux suivants permettent de suivre l'évolution du nombre de candidats, par formation et par groupe, depuis ceux qui confirment le vœu jusqu'à ceux qui acceptent la proposition correspondante. Ces tableaux sont déclinés selon plusieurs éléments.

Les données de la formation correspondent aux données de la phase principale, calculées au 11 juillet 2024.

Elles ne prennent pas en compte les données de la phase de gestion des démissions.

Institut Sainte-Genevieve - DN MADE - Animation - Spécialité : Cinéma d'animation au service de la fiction (21769)

Rappel des taux appliqués pour cette formation

Taux minimum de candidats boursiers fixé par le recteur : 11%

Synthèse des candidatures, classements et admissions

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Nombre de places proposées	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats qui ont accepté la proposition
Institut Sainte-Genevieve - DN MADE - Animation - Spécialité : Cinéma d'animation au service de la fiction (21769)	Jury par défaut	Tous les candidats	16	1017	161	82	15

Suivi des candidats par sexe

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Sexe	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
							Nombre	Pourcentage
Institut Sainte-Genevieve - DN MADE - Animation - Spécialité : Cinéma d'animation au service de la fiction (21769)	Jury par défaut	Tous les candidats	Féminin	642	131	72	13	86,7 %
			Masculin	375	30	10	2	13,3 %
			Total	1017	161	82	15	100 %

Suivi des candidats par type de baccalauréat

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Type de bac	Mention au bac	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
								Nombre	Pourcentage
Institut Sainte-Genevieve - DN MADE - Animation - Spécialité : Cinéma d'animation au service de la fiction (21769)	Jury par défaut	Tous les candidats	Baccalauréat Général	Échec au bac	1	0	0	0	0 %
				Sans mention	170	1	0	0	0 %
				AB	235	19	8	1	10 %
				B	175	39	18	4	40 %
				TB	89	38	19	5	50 %
				TBF	8	4	1	0	0 %
				Total	678	101	46	10	100 %
			Baccalauréat Technologique	Échec au bac	5	0	0	0	0 %
				Sans mention	62	3	2	0	0 %
				AB	73	15	9	2	40 %
				B	73	26	16	2	40 %
				TB	22	13	8	1	20 %

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Type de bac	Mention au bac	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
								Nombre	Pourcentage
				Total	235	57	35	5	100 %
			Baccalauréat Professionnel	Échec au bac	3	0	0	0	
				Sans mention	16	0	0	0	
				AB	30	0	0	0	
				B	25	1	0	0	
				TB	5	0	0	0	
				TBF	1	0	0	0	
				Total	80	1	0	0	
				Diplômes étrangers équivalents au bac	Sans mention	9	0	0	0
			AB		2	1	1	0	
			B		2	0	0	0	
			TB		2	1	0	0	
			Total		15	2	1	0	
			Autres diplômes de niveau bac	Sans mention	7	0	0	0	

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Type de bac	Mention au bac	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
								Nombre	Pourcentage
				AB	2	0	0	0	
				Total	9	0	0	0	

Suivi des candidats par profil

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Profil	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
							Nombre	Pourcentage
Institut Sainte-Genevieve - DN MADE - Animation - Spécialité : Cinéma d'animation au service de la fiction (21769)	Jury par défaut	Tous les candidats	En terminale	720	119	64	12	80 %
			En réorientation	103	9	2	1	6,7 %
			Non scolarisés	81	5	2	2	13,3 %
			Scolarité étrangère	10	0	0	0	0 %
			Autres	103	28	14	0	0 %
			Total	1017	161	82	15	100 %

Suivi des candidats par choix d'enseignements de spécialité en série générale et technologique, ou par spécialité en série professionnelle

Les données de ces tableaux ont été calculées en prenant en compte tous les candidats qui ont suivi une scolarité française en terminale générale, technologique ou professionnelle depuis l'année scolaire 2020-2021.

Formation d'affectation	Jury	Type de bac	EDS 1 & EDS 2 / Spécialité	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats qui ont accepté la proposition
Institut Sainte-Genevieve - DN MADE - Animation - Spécialité : Cinéma d'animation au service de la fiction (21769)	Jury par défaut	Baccalauréat Général	Arts Plastiques Spécialité & Langues, littératures et cultures étrangères et régionales	94	23	16	2
			Mathématiques Spécialité & Physique-Chimie Spécialité	43	4	1	0
			Histoire-Géographie, Géopolitique et Sciences politiques & Humanités, Littérature et Philosophie	33	7	1	1

Formation d'affectation	Jury	Type de bac	EDS 1 & EDS 2 / Spécialité	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats qui ont accepté la proposition
			Arts Plastiques Spécialité & Humanités, Littérature et Philosophie	31	8	3	2
			Humanités, Littérature et Philosophie & Langues, littératures et cultures étrangères et régionales	30	3	1	0
			Histoire- Géographie, Géopolitique et Sciences politiques & Langues, littératures et cultures étrangères et régionales	30	7	2	0
			Autres doublettes	369	46	21	5
		Baccalauréat Technologique	Conception et création en design et métiers d'art & Analyse et méthodes en design	185	56	35	5

Formation d'affectation	Jury	Type de bac	EDS 1 & EDS 2 / Spécialité	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats qui ont accepté la proposition
			Autres doublettes	39	1	0	0
		Baccalauréat Professionnel	Artisanat et métiers d'art - option communication visuelle pluri média	43	0	0	0
			Autres spécialités	29	1	0	0

À noter : Les doublettes d'enseignements de spécialité, relatives à la série générale ou technologique, ou les spécialités de la série professionnelle affichées sont présentées dans l'ordre décroissant de représentativité (calculée sur la base des candidats qui ont confirmé le vœu).

Répartition des candidats de la série générale, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leurs doublettes d'enseignements de spécialité

Formation d'affectation	Jury	Doublette EDS Significatives	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats qui ont accepté la proposition
Institut Sainte-Genevieve - DN MADE - Animation - Spécialité : Cinéma d'animation au service de la fiction (21769)	Jury par défaut	Arts Plastiques Spécialité & Langues, littératures et cultures étrangères et régionales	14,9 %	23,5 %	35,6 %	20 %
		Mathématiques Spécialité & Physique-Chimie Spécialité	6,8 %	4,1 %	2,2 %	0 %
		Histoire-Géographie, Géopolitique et Sciences politiques & Humanités, Littérature et Philosophie	5,2 %	7,1 %	2,2 %	10 %
		Arts Plastiques Spécialité & Humanités, Littérature et Philosophie	4,9 %	8,2 %	6,7 %	20 %
		Humanités, Littérature et Philosophie & Langues, littératures et cultures étrangères et régionales	4,8 %	3,1 %	2,2 %	0 %

Répartition des candidats de la série générale, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leurs doublettes d'enseignements de spécialité						
Formation d'affectation	Jury	Doublette EDS Significatives	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats qui ont accepté la proposition
		Histoire-Géographie, Géopolitique et Sciences politiques & Langues, littératures et cultures étrangères et régionales	4,8 %	7,1 %	4,4 %	0 %
		Autres doublettes	58,6 %	46,9 %	46,7 %	50 %
		Total	100 %	100 %	100 %	100 %

À noter : Les doublettes d'enseignements de spécialité, relatives à la série générale ou technologique, ou les spécialités de la série professionnelle affichées sont présentées dans l'ordre décroissant de représentativité (calculée sur la base des candidats qui ont confirmé le vœu).

Répartition des candidats de la série technologique, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leurs doublettes d'enseignements de spécialité						
Formation d'affectation	Jury	Doublette EDS Significatives	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats qui ont accepté la proposition
Institut Sainte-Genevieve - DN MADE - Animation - Spécialité : Cinéma d'animation au service de la fiction (21769)	Jury par défaut	Conception et création en design et métiers d'art & Analyse et méthodes en design	82,6 %	98,2 %	100 %	100 %
		Autres doublettes	17,4 %	1,8 %	0 %	0 %
		Total	100 %	100 %	100 %	100 %

À noter : Les doublettes d'enseignements de spécialité, relatives à la série générale ou technologique, ou les spécialités de la série professionnelle affichées sont présentées dans l'ordre décroissant de représentativité (calculée sur la base des candidats qui ont confirmé le vœu).

Répartition des candidats de la série professionnelle, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leur spécialité						
Formation d'affectation	Jury	Spécialité significative	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats qui ont accepté la proposition
Institut Sainte-Genevieve - DN MADE - Animation - Spécialité : Cinéma d'animation au service de la fiction (21769)	Jury par défaut	Artisanat et métiers d'art - option communication visuelle pluri média	59,7 %	0 %	0 %	0 %
		Autres spécialités	40,3 %	100 %	0 %	0 %
		Total	100 %	100 %	100 %	100 %

À noter : Les doublettes d'enseignements de spécialité, relatives à la série générale ou technologique, ou les spécialités de la série professionnelle affichées sont présentées dans l'ordre décroissant de représentativité (calculée sur la base des candidats qui ont confirmé le vœu).

Les critères utilisés en 2024

Champs d'évaluation	Critères retenus par la commission d'examen des vœux	Éléments pris en compte pour l'évaluation des critères	Degré d'importance des critères
Résultats académiques	Résultats obtenus dans votre scolarité	Aucune matière ne doit être abandonnée.	Très important
	Performances aux examens	Notes des épreuves anticipées et des spécialités en terminale (quel que soit les spécialités choisies).	Très important
Compétences académiques, acquis méthodologiques, savoir-faire	Implications et régularité dans les apprentissages	Mise en évidence dans les commentaires des enseignants de votre implication dans leur matière même si vous rencontrez des difficultés.	Très important
	Implication globale dans la réussite des études	Avis du chef d'établissement.	Important
Savoir-être	Autonomie face au travail	Une mise en évidence dans les appréciations et la fiche avenir de sérieux dans tous les apprentissages.	Important
	Etre ponctuel et présent	Assiduité en cours.	Très important
Motivation, connaissance de la formation, cohérence du projet	Motivation et connaissance pour le parcours demandé	Dans votre carnet .pdf, prendre en compte les remarques des attendus locaux	Essentiel
	Cohérence du projet	Dans le "Projet de formation motivé" expliquer en quoi la formation DNMADE "Cinéma d'Animation au service de la narration" s'inscrit dans votre projet de formation.	Essentiel

Champs d'évaluation	Critères retenus par la commission d'examen des vœux	Éléments pris en compte pour l'évaluation des critères	Degré d'importance des critères
Engagements, activités et centres d'intérêt, réalisations péri ou extra-scolaires	Engagement personnel	Montrer une motivation pour le domaine au delà du cadre scolaire : visites de musée, d'expositions, d'ateliers de création, portes ouvertes, stages en milieu professionnel...	Très important

Prise en compte des enseignements de spécialité (EDS) dans l'examen des vœux

Comment prenez-vous en compte les enseignements de spécialité dans votre examen des candidatures ?

Non renseigné.

Les modalités d'examen des vœux

Les modalités d'examen des vœux

ETAPE 1, votre engagement personnel

Lecture des onglets : « Complément spécifique au projet personnel motivé pour un DNMADE » et le « Projet de formation motivé

» Le « **Complément spécifique au projet personnel motivé pour un DNMADE** » est une présentation en ligne comprenant :

- Votre univers visuel
- Vos choix culturels, artistiques, littéraires, scientifiques, technologiques et environnementaux...
- Toutes vos compétences, pratiques et savoir-faire personnels que vous avez pu développer en lien avec le parcours demandé.

Le « **Projet de formation motivé** » explique en quoi votre portfolio et votre parcours scolaire motivent votre candidature dans le parcours demandé.

La commission d'examen attend :

- la mise en évidence d'un engagement personnel au travers de faits et de productions.
- Une mise en relation cohérente entre vos projets personnels et votre "projet de formation motivée". La commission d'examen retient à peu près 200 dossiers pour l'étape 2.

ETAPE 2, les résultats scolaires

La commission d'examen regarde les résultats scolaires, les appréciations et les onglets activités et centres d'intérêt (il est apprécié que tous les onglets soient complétés).

Certains dossiers sont déclassés car ils ne répondaient pas aux attentes. Les autres dossiers sont classés et la liste remontée sur parcourcup.

Avez-vous eu recours à un traitement algorithmique ?

Aucun traitement algorithmique n'a été mis en œuvre par la commission d'examen des vœux.

Nos conseils aux candidats pour la prochaine session

Nos conseils aux candidats pour la prochaine session

- Faire preuve de motivation, de curiosité et de qualités d'écoute, de questionnement et d'esprit critique. Faire preuve d'une assiduité forte au travail personnel et à l'école.
- Etre intéressé par les outils numériques et leurs usages est important mais ne constitue pas une priorité.

Dans le fichier .pdf à téléverser sur parcousup, les meilleurs dossiers classés l'année dernière mettaient en évidence les points suivants :

- Un intérêt à toutes les formes de fabrication d'images animées (2D, 3D, pixilation, stop motion, banc titre, peinture animée).
- Un appétit manifeste pour la pratique du dessin et une générosité dans les productions.
- Une part importante consacrée au dessin d'observation mais en avant la diversité des approches et des traitements.
- Aimer raconter des histoires et questionner les systèmes narratifs (littéraires et/ou sous forme d'images).
- Aimer produire des images, des objets dans un but narratif.

Signature :

SYLVAIN RYDZIK,

Chef d'établissement de l'établissement Institut
Sainte-Genevieve